

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES**

**TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTA**

**ESCENARIOS DE CONTEMPLACIÓN Y MEDITACIÓN –ILALÓ**

**Volumen I**

**CRISTINA POLET SÁNCHEZ CUENCA**

**DIRECTOR ARQ. HÈCTOR PAREDES**

**QUITO – ECUADOR  
2014**

## **Dedicatoria**

Quiero dedicar este trabajo a mi familia, por conducirme en cada una de las acciones que he emprendido y por ser siempre mi más ferviente hinch.

A mis padres, por todo lo que me han dado en esta vida, especialmente por sus sabios consejos y por estar a mi lado en los momentos difíciles.

A mi hermana Alejandra, quien me ha acompañado en silencio con una comprensión a prueba de todo.

## **Agradecimiento**

Antes que a todos deseo agradecer a Dios por darme las fuerzas necesarias en los momentos más difíciles y bendecirme con la posibilidad de caminar a su lado durante toda mi vida.

También a los profesores Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes, que tuvieron la atención de responder a las inquietudes de esta investigación y que hicieron de mí una mejor persona y una buena profesional.

## INDICE

Lista de Fotografías .....	x
Lista de Gráficos .....	x
Lista de Mapas .....	xi
Lista de Esquemas .....	xi
Lista de Cortes.....	xii
Lista de Planimetrías .....	xii
Lista de Perspectivas .....	xii
Lista de Implantaciones .....	xii
Introducción .....	1
Antecedentes.....	2
Justificación.....	3
Objetivos.....	3
Metodología.....	4
<b>CAPÍTULO 1:</b>	
<b>ANÁLISIS DE LA REALIDAD DE LA CIUDAD</b>	
1.1. Realidad de la Ciudad: crítica y contexto.....	6
1.2 Los valles: nuevas centralidades. ....	7
1.3 Análisis del Valle de los Chillos .....	8
1.4 Crecimiento del Valle de los Chillos en el transcurso del tiempo. ....	10
Conclusiones del capítulo.....	10

## **CAPÍTULO 2:**

### **¿COMÓ SE ENLAZA LO NATURAL Y ARTIFICIAL EN EL VALLE DE LOS CHILLOS?**

2.1 Historia de El Tingo.....	12
2.1.2 Desarrollo Económico de El Tingo.....	13
2.1.3 Ríos y Quebradas.....	13
2.2 Ilaló: hito jerárquico del Valle de los Chillos.....	15
2.2.1 Flora. ....	17
Conclusiones del capítulo.....	17

## **CAPÍTULO 3:**

### **INTERVENCIÓN DE LA PROPUESTA URBANA**

3.1 Conexión entre el paisaje natural y artificial.....	19
3.2 Análisis del eje: Vía al Tingo.....	20
3.3 Cómo afecta el Ilaló al Valle de los Chillos en la actualidad.....	22
3.4 Cómo afectaría la intervención de un objeto arquitectónico en el Ilaló	23
Conclusiones del capítulo.....	24

## **CAPÍTULO 4:**

### **ANÁLISIS DE LA FUNCIÓN ESTABLECIDA EN EL LUGAR**

4.1 Necesidades de equipamiento arquitectónico en el Sector Ilaló.....	25
4.1.2 Listado de las funciones existentes: .....	25
4.2 ¿Cómo se puede potenciar la función religiosa ya establecida? .....	29
4.2.1 Concepto de Religión: .....	30

4.3 Delimitación del sitio y recursos del lugar.....	31
4.4 Identificación de Problemas.....	31
4.4.1 Explotación exhaustiva del suelo: .....	31
4.4.2 Deficiencia del recurso hídrico: .....	32
4.4.3 Presión sobre los remanentes vegetales nativos: .....	32
4.4.4 Contaminación ambiental por disposición de desechos.....	32
4.4.5 Casos de falta de legalización en la tenencia de la tierra.....	32
4.5 Ventajas del proyecto.....	32
4.6 Intervención y remate visual del eje en el sitio y visuales.....	33
4.7 Determinación de la función.....	34
Conclusiones.....	35

## **CAPÍTULO 5: OBJETO ARQUITECTÓNICO**

5.1 Concepto.....	36
5.1.1 Remate.....	36
5.1.2 Conectar.....	36
5.1.3 Pauta.....	38
5.1.4 Jerarquía.....	38
5.1.5 Bifrontalidad.....	39
5.2 Forma.....	40
5.2.1 Centro de exposiciones .....	40
5.2.2 Templo cristiano.....	41
5.2.3 Centro de meditación.....	44
5.2.4 Biblioteca.....	44

5.2.5 Bautizos .....	45
5.3 Implantación y función.....	46
5.4 Materiales. ....	52
Conclusiones del capítulo.....	53

## **CAPÍTULO 6**

6.1 Arquitectura.....	54
6.1.1 Biblioteca.....	54
6.1.2 Oficinas Administrativas.....	54
6.1.3 Zona de mantenimiento.....	55
6.1.4 Cubículos.....	55
6.1.5 Cafetería.....	56
6.1.6 Biblioteca Andina.....	56
6.1.7 Baños.....	56
6.1.8 Centro de meditación.....	57
6.1.9 Templo Cristiano.....	58
6.1.10 Bautizos.....	58
6.1.11 Centro de Exposiciones.....	58
6.2 Paisaje.....	59
6.2.1 Vegetación y mobiliario.....	59
6.2.1.1 Estoraque.....	59
6.2.1.2 Árbol “Flor de Fuego”.....	61
6.2.1.3 Ficus Benjamino. ....	62
6.2.1.4 Calistemo.....	63

6.2.1.5. Acacia.....	64
6.2.2 Plazas y Pisos.....	65
Conclusiones del capítulo.....	67
Bibliografía.....	69



## Lista de Fotografías

Fotografía 1: Vista panoramica del Ilalò.....	18
Fotografía 2: Iglesia el Tingo.....	33
Fotografía 3: Iglesia el Tingo y Capilla.....	34
Fotografía 4: El Ilaló. ....	41
Fotografía 5: Árbol Estoraque.....	69
Fotografía 6: Árbol Flor de Fuego.....	70
Fotografía 7: árbol Ficus Benjamino.....	71
Fotografía 8: árbol Calistemo.....	72
Fotografía 9: árbol acacia.....	74

## Lista de Gráficos

Gráfico 1: Nodo jerárquico, punto de referencia.....	7
Gráfico 2: Esquema, Ciudad de Quito, jerarquía del Valle de Los Chillos.	17
Gráfico 3: Eje artificial que establece un vínculo entre lo natural y artificial.	19
Gráfico 4: Eje artificial que remata en el Ilalò.....	21
Gráfico 5: Visuales importantes desde la capilla del tingo.....	23
Gráfico 6: Plaza de las distribuciones de actividades. ....	24
Gráfico 7: Iglesia del Ilalò, jerarquía por posición.....	32
Gráfico 8: Remate .....	38
Gráfico 9: Peregrinación.....	39
Gráfico 10: Punto de partida.....	39
Gráfico 11: Pauta.....	40
Gráfico 12: Jerarquía.....	41
Gráfico 13: Templo cristiano con iglesia del Tingo .....	55

## **Lista de Mapas**

Mapa 1: Funciones en el Eje Vía al Tingo.....	28
Mapa 2: Centro de Meditación.....	46

## **Lista de Esquemas.**

Esquema 1: Corte de continuidad. ....	35
Esquema: 2. Planta baja rampas de acceso y centro de exposiciones...	54
Esquema 3: Planta alta rampa biblioteca.....	55
Esquema 4: Mobiliario planta baja biblioteca.....	57
Esquema: 5 Mobiliarios planta alta biblioteca.....	58
Esquema 6: Mobiliario planta alta centro de meditación.....	60
Esquema 7: Mobiliario planta alta templo cristiano.....	61
Esquema 8: Mobiliario planta baja centro de exposiciones. ....	62

## **Lista de cortes**

Corte1: Barrera artificial.....	26
Corte 2: Limite de construcción de la montaña.....	34
Corte 3: templo enterrado.....	45
Corte 4: Función bautizos.....	52
Corte5: confesionarios.....	53

## **Lista de Planimetrías**

Planimetría 1: Centro de exposiciones .....	43
Planimetría 2: Templo .....	44
Planimetría 3: Vinculación plaza, centro de explosiones y biblioteca	49
Planimetría 4: Plaza, área verde, biblioteca y centro de meditación	51
Planimetría 5: plaza de meditación.....	69
Planimetría 6 plaza de biblioteca.....	70

## **Lista de Perspectivas**

Perspectiva 1: Bifrontalidad.....	42
Perspectiva: 2 Bautizos.....	48
Perspectiva 3: vinculación biblioteca, centro d meditación.....	50

## **Lista de implantaciones**

Implantación1: biblioteca y baños.....	47
--	----



## INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo de Fin de Carrera, consta de 6 capítulos, que justifican y explican el enfoque del proyecto, los procesos para llegar a un objeto arquitectónico que corresponda al tema y sus requerimientos.

El Capítulo 1, recalca los conceptos del enlace de la ciudad y naturaleza, sus reacciones positivas y negativas del lugar donde ha sido implantado el proyecto, en los niveles que puede llegar a impactar el lugar, potencializando en lo ya existente.

Capítulo 2 menciona el acercamiento del lugar en el que se intervendrá, las condiciones que se tomarán en cuenta, para ubicar un espacio de implantación, sus beneficios al intervenir en la zona analizada que acerquen al usuario, para la importancia de la determinación de las actividades que se proponen en el proyecto, para hacer de este un plan macro que brinde un programa arquitectónico amplio que se desarrolle a nivel ciudad.

Capítulo 3 indica las actividades productivas que enlazan lo natural y artificial, que se ejecutarán en el lugar afectando al Valle de los Chillos y a la ciudad de Quito, las repercusiones que éstas puedan traer y la relación directa con el usuario y los espacios requeridos para realizar estas actividades.

Capítulo 4, revela las alternativas para planificar y diseñar un proyecto de contemplación en un entorno natural, lo que se debe y no se debe hacer en esta clase de entornos para ser consecuentes con la historia y tradición de las comunidades.

Capítulo 5 hace referencia sobre el objeto arquitectónico la forma, la función y los materiales de este proyecto, conceptos significativos en el diseño de esta obra ; puesto que caracterizan la edificación, y a la vez señalan su utilidad y el efecto que causará en los usuarios.

El capítulo 6 puntualiza las características de cada área del proyecto, y a su vez, las sensaciones y relaciones entre cada objeto edificado y el objeto natural, también tomamos en cuenta al paisaje y la vegetación que han sido utilizados y su función dentro de esta obra.

## **ANTECEDENTES**

El Cerro Ilaló se ubica al nororiente del cantón Quito y se extiende por las faldas occidentales de la Cordillera Oriental. Es decir que se halla localizado al este del Valle de Los Chillos, se encuentra en las estribaciones del Valle que y se prolonga dividiendo a los Valles de Los Chillos y de Tumbaco.

Está conformado por una sucesión de lomas que corren longitudinalmente desde la cima hasta la base, separadas por quebradas poco profundas que confluyen en el río Chiche. Desde el Ilaló se pueden observar los valles de Tumbaco al Noreste, hacia el Sur se observan los valles de Los Chillos y de Machachi, y el Volcán Pasochoa hasta el Cotopaxi.

Existen evidencias de la religiosidad que pervive en este sector y se cuenta con un bagaje histórico, singular y abundante flora y fauna.

Este proyecto está dirigido a un segmento amplio y fácil de atraer, es decir, desde niños hasta adultos mayores que puedan relacionarse con lo que les rodea y conocer más respecto de la cultura, historia y arqueología de los grupos que habitaron en el cerro Ilaló, y suavizar la pendiente del recorrido para avanzar a la cumbre.

El objeto arquitectónico es el que enlaza al usuario con el entorno natural y artificial, mediante una arquitectura no agresiva con su identidad, comunicada con cada trazo de la naturaleza, la luz, los colores, las texturas y las sensaciones que produce por contemplación, son las razones para querer intervenir en el lugar y brindar a otras personas que puedan habitarlo.

Para proponer este objeto arquitectónico se toma en cuenta el contexto social y espacial para que se pueda resolver de una manera más apropiada, incluyendo con éste la idea, la función, la forma y la construcción óptima para conseguir edificarlo y no contaminar el paisaje o entorno con el objeto que vaya a realizarse.

## **JUSTIFICACIÓN**

La validez del objeto arquitectónico en el Ilaló para el valle de los Chillos y para la ciudad de Quito, se da debido a la posición, es decir a la ubicación en un sector alto y muy visible en este valle, el lugar estratégico incrementará la afluencia de personas activando, fortaleciendo y potencializando de esta manera al sector.

Un gran número de parroquias que se ubican en las faldas del cerro tales como la parroquia de la Merced y Alangasi, son las beneficiarias del proyecto turístico en la zona; ésta esconde una gran riqueza cultural y natural que sumada a la calidez de sus habitantes debe ofertarse nacional e internacionalmente, en vista de que se ocultan sitios maravillosos que invitan al usuario a regresar y promocionarlo en su lugar de origen.

## **OBJETIVOS**

### **Objetivo General**

- Diseñar un objeto arquitectónico que brinde a los usuarios un acercamiento a la naturaleza, para un desfogue y respiro de su vida cotidiana, con instalaciones adecuadas para la capacitación del mismo e incentivar la conciencia ecológica, optimizando los recursos de la zona, respetando el paisaje y situando al proyecto con la jerarquía que debe poseer.

## **Objetivos específicos**

- Diseñar una iglesia, biblioteca y escenarios para la meditación, en los que puedan actuar las personas del lugar recordando su historia, mediante la interacción de los usuarios con el entorno y con el maravilloso paisaje del sitio.
- Trazar un objeto arquitectónico de varias áreas y espacios donde se genere una contemplación y culto de los oriundos, para que la participación activa de los nativos del lugar se desarrolle y se contribuya al proyecto constantemente, remarcando la memoria del Ilaló para que se beneficien de una opción de trabajo y puedan estar cerca de su tierra y aportar con sus conocimientos del lugar al los usuarios, sean estos nacionales, o extranjeros.
- Mejorar la calidad de vida de los pobladores de la parroquia, mediante actividades turísticas mencionadas.

## **METODOLOGÍA**

Al comenzar con el Taller Profesional, el ejercicio de inicio, fue analizar la ciudad y resaltar los problemas que se han detectado durante la etapa de formación profesional.

Al profundizar ciertos problemas como segundo ejercicio, se analizó el contexto con la realidad que, en este caso, es el enlace de lo artificial y natural dentro de la ciudad de Quito y los Valles, se criticó los temas en el curso a fin de determinar el proceso de delimitación de cada estudiante, y: los resultados de las posibles soluciones.

Mediante la conceptualización, se realizó el reconocimiento de lugar; el enlace de la ciudad hacia los valles de Tumbaco y los Chillos en donde se descarta el valle de Cumbayá debido a la existencia del enlace natural y artificial, y escogí el Valle de los Chillos en donde existe una división entre el paisaje natural y artificial.

El Ilaló como el elemento natural más fuerte en el Valle de los Chillos se convierte en un espacio por analizar y conectar lo construido con lo natural.

Se realizó un análisis paisajístico desde el eje de entrada que es la Av. Ilaló y desde el sitio por determinación en el Ilaló.

Analizamos el lugar exacto de la implantación del proyecto con los respectivos esquemas, mapeos y justificación de porqué se eligió tal sector.

Al plantear un concepto y ser aceptado, se culmina por transmitir ese concepto en una maqueta conceptual, para que todas las palabras correspondan a un espacio a crear físicamente.

El contacto con el lugar de intervención generó nuevos conceptos que serán utilizados en la forma del proyecto como el paisaje natural.

Se investigó el lugar en donde se determina la función debido a la existencia del templo , de la memoria del Ilaló y parroquias y se denota un programa arquitectónico correspondiente a lo requerido , y se detectó la problemática del lugar y de la gente.

Al ser aceptado el nuevo tema se continuó con las fases de investigación y sus alcances, para justificarlo en todos los ámbitos, desde el lugar de implantación su configuración y las actividades que allí se efectuarán.

Al terminar la parte investigativa se realizó una exposición del análisis de concepto espacio forma y fusión en donde se corrigió algunas conclusiones

## **CAPÍTULO 1: ANÁLISIS DE LA REALIDAD DE LA CIUDAD**

### **1.1. Realidad de la Ciudad: crítica y contexto**

El Distrito Metropolitano de Quito (DMQ), en la parte urbana en los centros poblados y sus entornos, como en la suburbana, es una zona que ha sufrido trascendentes cambios desde los últimos años. Una de las transformaciones más significativas se enmarca dentro del ámbito territorial; cada día aparecen nuevas áreas de atracción y la ciudad policéntrica como la más dinámica y el modelo mono-céntrico, generando centralidades que son capaces de desarrollar actividades específicas.

En el transcurso, los últimos años se ha experimentado un cambio y consolidación de varias centralidades dentro de la trama urbana como de la suburbana. Este cambio tiene que ver con los nuevos desafíos que debe enfrentar el Distrito, tanto por las dinámicas propias de la urbe, así como por las que se relacionan con la inclusión de la ciudad dentro del mundo global. Estas transformaciones pretenden enfocar una centralidad en Quito, considerando de un lado una entrada histórica que explica la evolución de los principales puntos de centralidad y de otro, las centralidades.

Como producto de estas transformaciones urbanas y del rápido crecimiento urbano, se produjo un proceso de expansión de los centros, lo que provocó la formación de otros nodos centrales que pugnan el dinamismo del centro tradicional.

Un aspecto visible que rige en este progreso y transformación de la estructura territorial de la ciudad, es la accesibilidad.

“Dentro del contexto del urbanismo, accesibilidad es la facilidad con la cual se logra el goce efectivo de la oferta provista por la ciudad, en todas sus dimensiones. Tal disfrute se logra a través de la consecución de bienes o servicios, la realización de actividades, o el alcance de destinos deseados. Están allí incluidas dentro de la oferta urbana las posibilidades de compra (o intercambio), las opciones relacionadas con la libre destinación del tiempo disponible en determinada preferencia, y el abanico de

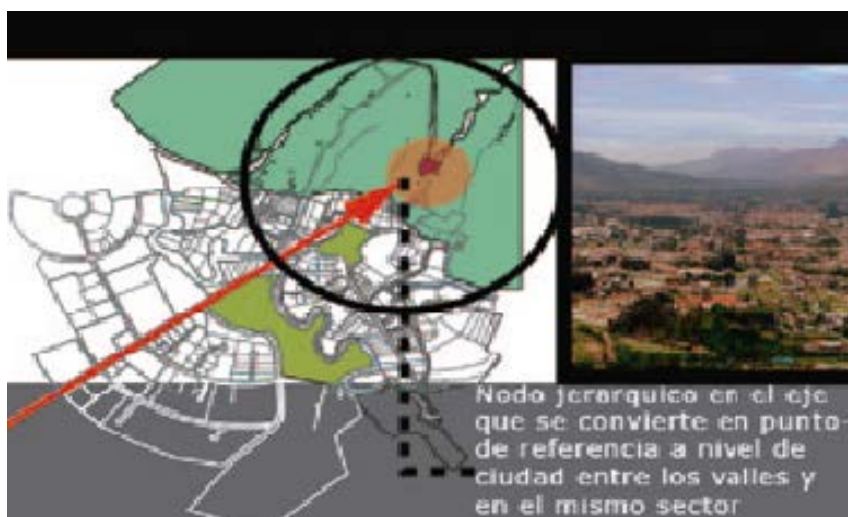
alternativas con las que cuenta el ciudadano para concretar sus desplazamientos. Habitar, trabajar, recrearse o desplazarse.” (Corbusier, 1947)

## 1.2 Los valles :nuevas centralidades

Todas las tendencias urbano-históricas y los fenómenos de desplazamientos hacen que las personas se dispersen hacia las periferias, de manera tal que la configuración espacial de los centros urbanos se transforma drásticamente, y con ellos la demanda por el requerimiento de los servicios básicos de infraestructura. En este sentido, estas profundas mutaciones del espacio central quiteño llegan a la multiplicación de los sub-centros estructurantes y a la implantación espacial diferenciada de las actividades, así mismo, ciertos lugares son atractivos para el crecimiento urbano, y con el tiempo llegan a constituirse en “nodos”

### Gráfico 1:

#### Nodo jerárquico, punto de referencia



Fuente: Administración Zona los Chillos; Plano catastral 2009.

Modificaciones: Cristina Sánchez

“Los Nodos son todos aquellos puntos estratégicos de la ciudad a los que puede ingresar el observador y constituyen los focos intensivos de los cuales parte o se encamina. Pueden ser ante todo confluencia, sitios de una ruptura en el transporte, un

cruce o una convergencia de sendas, momentos de paso de una estructura a otra. O bien pueden ser concentraciones cuya calidad se debe a la condensación de determinado uso o carácter físico, ejemplo de esto una esquina donde se reúne la gente o una plaza cercana. La noción de nodo está vinculado con el concepto de senda, ya que las confluencias son típicamente la convergencia de sendas, acontecimientos en el recorrido. Del mismo modo, está relacionado con el concepto de barrio, puesto que los núcleos (Nodos) son típicamente los focos intensivos del barrio, su centro polarizado. En algunos casos se convierten en rasgos dominantes, produciendo cambios en la estructura urbana y ejemplificando en plazas” (Linch, 1970)

Dentro de esta lógica se generaron los nuevos centros de acumulación que se desarrollaron, principalmente, en los dos valles que circundan al área urbana de Quito: el Valle de los Chillos y las parroquias de Tumbaco y Cumbayá

### **1.3 Análisis del Valle de los Chillos**

El presente análisis de la centralidad en el Valle de los Chillos se realiza, debido a la influencia de las parroquias de Sangolquí y San Rafael, del cantón Rumiñahui; En el cual existe una cantidad de población de igual manera un significativo número de lugares de oferta de bienes y servicios que permiten el abastecimiento de las personas y hogares del sector, el estudio de las centralidades de Rumiñahui supera los límites de este trabajo, por lo que enfatizan sobre los elementos ubicados dentro del DMQ.

Por tal motivo el Valle de los Chillos está formado por seis parroquias: Conocoto, Amaguaña, Guangopolo, Alangasí, La Merced y Píntag, Según el (INEC) en el año 2001 este valle contaba con una población de 116.558 personas a éstas se suma la gran cantidad de población fluctuante que se desplaza por motivos de turismo los fines de semana. (Instituto Nacional de Estadísticas y Censos.)

Este Valle es considerado como uno de los puntos de centralidad del Distrito. La concentración de establecimientos comerciales y de servicios permite que la



población realice sus actividades y con ello se evite que se movilicen hacia la ciudad de Quito para realizar sus actividades cotidianas. Estos locales pueden considerarse como pequeños y medianos; haciendo de este sector un hito de atracción para la construcción de centros comerciales, es el caso de los centros.

También la presencia de entidades relacionadas con actividades financieras y bancarias hace que el Valle de los Chillos se constituya en un nodo articulador de la economía del D.M.Q. En Sangolquí se ubica un mercado que se erige como un elemento dinamizador de la economía, movilidad y comercio de la población de los sectores contiguos, según la percepción de los moradores del Valle.

Debido al valor demográfico de la población residente en este Valle, como ya se lo mencionó en párrafos anteriores se han instalado varias instituciones educativas, la instalación de estos establecimientos, generan las centralidades más importantes, sobre todo por su proximidad al lugar.

Para inquirir y ejecutar este proyecto, se ha escogido este valle y no otro de los existentes y aledaños a Quito, por varias razones. Por ejemplo en el Valle de la Zona de Tumbaco, la ocupación del suelo tuvo una transformación de forma lineal, a lo largo de la vía interoceánica; el desarrollo de equipamientos fue dispersándose hacia el sur y norte de las parroquias; las actividades industriales, las tipologías barriales y de servicios han sido fuertemente incrementadas en el sector y por referencia de este ejemplo en el Valle de Tumbaco, determina otro elemento de análisis: tanto la expansión urbana, ha sido demarcada por la constante demanda de nueva vivienda fuera de la ciudad, así como conduce a elegir el Valle de los Chillos y no otro.

Los nodos de articulación principales o lugares capaces de poseer la concentración de elementos de centralidad mencionados, se caracterizan por tener tamaños de lote pequeños y una altura de edificación mayor, lo cual da como resultado directo una densidad poblacional más alta.

#### **1.4 Crecimiento del Valle de los Chillos a través del tiempo.**

Los primeros pobladores del Valle de los Chillos se habrían asentado en la zona de El Inga, que comprendía el actual cerro Ilaló, hace más de 11.000 años A.C.

Desde el siglo XV, los Quito-Cara, amos y señores de la antigua ciudad de Quito, emigraron al valle, debido a la riqueza de su suelo. Para el año de 1460, empezaron a llegar los Incas denominados “Mitmakunas” .Se dedicaban principalmente al comercio. Los indígenas dividieron a esta región en Anan Chillo o chillo alto, que es la actual Amaguaña y Urin Chillo o Chillo bajo, que ahora es Sangolquí. (ruminahui.gob.ec , octubre 2012.)

En 1534, en la lucha contra los conquistadores y junto a Rumiñahui muere el Cacique Quimbalembo de Chillo al defender su valle. El poblado central de Urín Chillo creció hasta convertirse en la ciudad de San Juan Bautista de Sangolquí. La región se dedicó a la producción del afamado maíz de chillo (de grano grande y amarillo), por lo cual recibió el calificativo del Granero de Quito. (ruminahui.gob.ec , octubre 2012.)

En 1809, se reunieron los patriotas para conspirar contra la corona española y el sitio donde las tropas del mariscal Antonio José de Sucre tuvieron algunas batallas preliminares, gracias a la ayuda del indígena Lucas Tipán, que finalizaron con la Batalla de Pichincha de Quito, el 24 de mayo de 1822 (ruminahui.gob.ec , octubre 2012.)

#### **CONCLUSIONES**

Las actividades que se han desarrollado en el Valle de los Chillos han logrado beneficios económicos. Uno de los casos graves sería el afectar irreparablemente los recursos naturales por la velocidad y cantidad que la población decide desplazarse hacia los valles con el fin de ingresar a un entorno natural. Lo que se debe lograr es recordar y tomar ventaja de los estilos de vida tradicionales, por la observación de

culturas aborígenes, es por ello la importancia de la construcción de infraestructura que no contamine el paisaje, respetando la escala o materialidad utilizada.

Paralelamente es preciso indicar sí Escenarios de Contemplación y Meditación- Ilaló (Biblioteca, Templo y Centro de Exposiciones, Centro de Meditación) contribuirá al crecimiento y desarrollo en aspectos económico, social, cultural, religioso de Valle de Los Chillos esto porque en primer lugar, será una fuente de ingresos económicos y de trabajo, en segundo lugar por sus diversas actividades en el sitio, así mismo se notará un aporte en cuanto a cultura, arte, unificación y concentración de personas refiriéndonos a lo social e incluso una topando el ámbito religioso porque el templo en proyectó pretende romper lo convencional e implantar una nueva ideología de lo establecido actualmente en el Ilaló.

## **CAPÍTULO 2: ¿COMO SE ENLAZA LO NATURAL Y ARTIFICIAL EN EL VALLE DE LOS CHILLOS?**

### **2.1 Historia de El Tingo**

El Tingo es uno de los principales y antiguos barrios de la parroquia de Alangasí, está ubicado a 13.7 km al Sur-Este del Cantón Quito, en las faldas del Volcán Ilaló, Provincia de Pichincha a unos 2.430 metros sobre el nivel del mar, con las siguientes coordenadas: N 9° 9' 68.850 y E 506.880, tiene una temperatura promedio de 14° C y una precipitación de 2000 mm. (Mena, Mayo del 2012)

Cuenta con un área aproximada de 102 has; su clasificación es de suelo urbano. El trazado urbano es irregular, los usos ocupacionales se concentran en: vivienda, comercio y servicios. Con la construcción de la moderna autopista Rumiñahui y la Vía Intervalles que va hasta Tumbaco, se facilitó la llegada de los turistas procedentes de la capital y otros lugares (Mena, Mayo del 2012).

El Tingo data aproximadamente del año 1550, luego del primer repartimiento de tierras del Cabildo Quiteño por parte del regidor de ese entonces, Don Rodrigo Núñez de Bonilla, su fuente de trabajo era la agricultura, la ganadería y la manufactura de canastos elaborados a base del carrizo (Mena, Mayo del 2012).

Según informaciones de algunos moradores, su nombre proviene de la palabra quechua “tingo” que significaba puerta del cerro, pero para otros Tingo era el nombre de un bravo cacique llamado “Tingus” que vivió en el lugar y que inclusive participó junto a Rumiñahui, Píntag, Calicuchima y otros. (Mena, Mayo del 2012)

A partir de 1926, por resolución del Dr. Isidro Ayora Presidente de la República de ese entonces, se construye el balneario de El Tingo, posteriormente, en 1928 se entrega al Municipio de Quito para su administración. Luego de varios análisis realizados de sus aguas, se determinó que son curativas de enfermedades (Guamán, Freire Andrés).

En este punto se puede enlazar lo natural con la artificial, mencionando el hecho de que las personas aun acuden, con gran frecuencia buscando opciones de salud que sean naturales ante sus enfermedades como por ejemplo las aguas del Tingo que se determinan como curativas, es decir fusionan lo artificial de su cotidianidad con lo natural.

### **2.1.1 Desarrollo Económico**

Las actividades económicas que se desarrollan en El Tingo son: turismo, comercio, servicios, agricultura y artesanías, lo que se destaca la del canasto de carrizo. Las principales fuentes de trabajo de la población son los servicios ligados al turismo, principalmente el expendio de alimentos, entre ellos, el famoso hornado con tortillas, mote, tostado, aguacate, lechuga y el exquisito agrio; otros platos típicos de comida criolla como: caldo de gallina, yaguarlocro, seco de chivo, morocho, entre otros. (Guamán, Freire Andrés).

Existen tiendas, bares, papelerías, bazares, talleres de costura, zapaterías, cerrajerías, salas de Belleza, Ferreterías, distribuidoras de madera, panaderías, entre otros (Guamán, Freire Andrés).

Una de las actividades económicas esenciales que se desarrollan por una parte de la población, es la elaboración del canasto de carrizo se vende en las principales ferias del Ecuador, El carrizo se abastece principalmente de Guayllabamba. Seguramente la elaboración del canasto es ancestral, servía para la medida de granos u otros productos. (Mena, Mayo del 2012)

Entre los antiguos pobladores del Tingo que se dedicaban a esta tarea se cuenta las familias: Humaquiza, Zagal, Lugmania, Paucar, Tipán, Zanipatín, Zagal, Morocho, Loachamín, Morales entre otras (Mena, Mayo del 2012).

En este sector también se puede indicar como las personas residentes en el Tingo toman contacto con las plantas, arboles, naturaleza en sí para extraer la materia prima y así elaborar sus productos y llevarlos al comercio.

### **2.1.2 Ríos y Quebradas**

El Tingo corresponde en términos ecológicos a un bosque andino y más específicamente a la formación vegetal “Matorral Húmedo Montano de los Andes Norte y Centro”. A escala nacional este es uno de los ecosistemas que más impactos ha sufrido y en su mayor parte fueron transformadas en tierras agrícolas, plantaciones forestales y zonas urbanizadas. Existen aún remanentes notables de bosques en las partes inaccesibles de algunas montañas, especialmente en las áreas protegidas. Las únicas extensiones que contienen este ecosistema son algunas de las quebradas del Ilaló. La vegetación más natural que se puede hallar dentro del área misma son algunas plantas nativas pioneras en potreros abandonados, a la vera de los caminos y en las riveras fluviales, como la chilca (*Baccharis latifolia*) y el espino (*Duranta triacantha*). (Mena, Mayo del 2012)

El resto de la cobertura vegetal del área está compuesta por malezas cosmopolitas, pequeñas plantaciones de eucaliptos (*Eucalyptus globulus*), potreros y jardines públicos y domésticos. La cobertura vegetal de esta área es muy escasa. No es aventurado asegurar que el elemento dominante de cobertura sea un elemento infraestructural como canchas, edificios y vías, todo esto dentro de una situación caótica, lo que hace que el aspecto general del área de estudio sea pobre y poco atractivo. Sin embargo, a una escala mayor la presencia del Ilaló, le confiere al paisaje belleza andina. (Mena, Mayo del 2012)

A lo largo del barrio cruza el río Ushimana, es alimentado por las quebradas: Callehuaycu, Urcuhuaycu, Millicochi, Huasahuaycu y Palohuaycu y las aguas del río Angamarca. Este río recibe las aguas servidas del balneario sin tratamiento. También recibe aguas servidas de las casas aledañas. (Mena, Mayo del 2012)

Esta reseña de la historia y desarrollo de El Tingo, permite apreciar notablemente una relación entre lo natural y artificial, puesto que Podríamos así, hablar de la naturaleza de lo artificial y decir que sería una consecuencia de toda intervención humana. Allí donde el hombre medie, existirá la artificialidad, porque puede transformar el mundo natural, y el artificial, como describimos el Hombre en el Tingo tuvo que enlazar lo natural y tradicional y adoptar lo artificial como fuente de trabajo, comercio, y así como forma de abastecimiento de los individuos residentes en el sector y sus familias (Mena, Mayo del 2012).

## **2.2 Ilaló: hito jerárquico del Valle de los Chillos**

El Ilaló representa un “hito” geológico-volcánico que separa al valle de Los Chillos al sur, con el valle de Tumbaco al norte. Tradicionalmente usado con actividades agrosilvopastoriles por parte de propietarios y comuneros que tienen sus asentamientos alrededor del volcán, sobre la cota 3.169 m.s.n.m, algunas haciendas han sido parceladas, muchas por sucesión y por el IERAC en los años 70's. Es un volcán extinto, su última erupción fue hace 1.600 millones de años.

### **Fotografía 1:**

**Vista panorama del Ilalò**



Fuente: fotografía Cristina Sánchez

En los tiempos formativos los alrededores del Ilaló, dieron asentamiento a la cultura denominada “El Inga”, una de las culturas más antiguas de la ciudad de Quito. Sus asentamientos fueron hace 9030 A.C. Durante la década del 60 las excavaciones ofrecieron 80.000 artefactos líticos, la mayoría de ellos de obsidiana, materia prima altamente demandada en los primeros milenios de adaptación del hombre en los valles y páramos andinos (quito.com.ec, 2012).

El material encontrado corresponde a herramientas para cortar, raspar, perforar y puntas de flecha. El utillaje lítico sugiere que el hombre temprano del Ilaló vivía de la cacería y la recolección. De otra parte, en los alrededores del Volcán se encontraron en 1929 esqueletos de fauna prehistórica como el mastodonte, por lo que es una zona arqueológica y paleontológica vital (quito.com.ec, 2012).

En su base, que está hacia el Valle de Los Chillos son las fuentes termales, de la que se aprovechan sus aguas los balnearios: Rumiloma, El Tingo, Ushimana, La Merced y El Balneario Ilaló. Desafortunadamente son recursos inadecuadamente explotados porque se han deteriorado y descuidado en su mantenimiento y condiciones higiénicas. (quito.com.ec, 2012)

Gran parte del suelo del volcán está en proceso de erosión en distintos grados, especialmente los flancos orientales que están sujetos a mayor acción eólica. Sin embargo, los otros flancos aún están cubiertos con vegetación de matorrales en las quebradas, pastos y en algunos flancos bosques de eucalipto. En la parte alta y de la cima aún se encuentran en poca cantidad vegetación remanente, especialmente de tipo espinoso y matorral. (quito.com.ec, 2012)

La capa vegetal en el Ilaló es muy delgada y está asentada sobre la estructura del subsuelo, formada básicamente por “cangahua”, lo que da muy pocas posibilidades para la agricultura, por tanto, los únicos usos posibles son: recreación, turismo y deporte que aprovecharía su riqueza paisajística y climática. (quito.com.ec, 2012)



El cerro Ilalo se encuentra alterado con su entorno deteriorado por tal motivo se necesita trabajar mucho para mantenerle como un atractivo activo y en excelente estado.

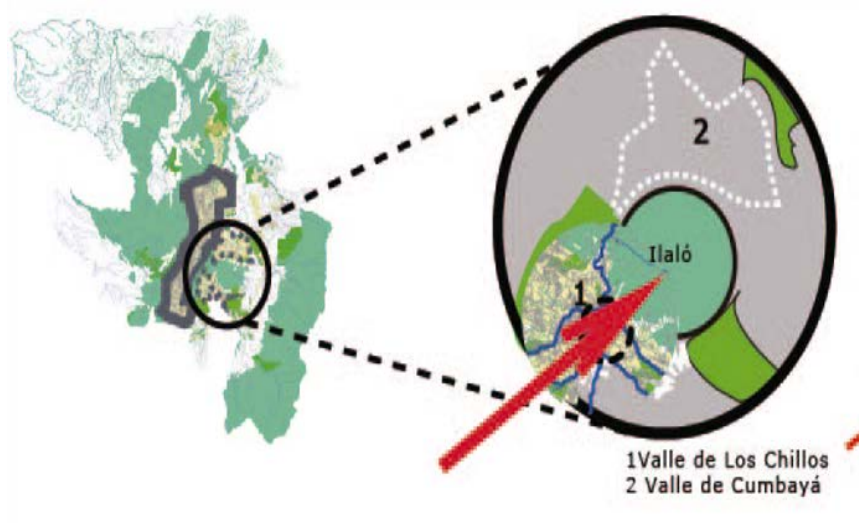
Hacia el Sur y hacia el Este de esta estructura volcánica se destacan potentes flujos piroclásticos del volcán Chalupas y flujos de lodo de antiguas erupciones del volcán Cotopaxi, El cerro Ilaló, constituye una estructura que se levanta entre los 2.400 y 3.185 msnm en el norte del callejón interandino. Se halla al Oriente de la ciudad de Quito (8km), y separa a los valles de los Chillos y de Tumbaco-Cumbayá. (quito.com.ec, 2012)

En el área protegida del Cerro Ilaló existen una serie de haciendas, muchas de ellas con un origen colonial, la geología del sector está dominada por suelos volcánicos producto de las erupciones del volcán Cotopaxi y Antisana, razón por la cual se caracteriza por la presencia de andesitas piroxénicas y flujos andesíticos.

(quito.com.ec, 2012)

## Gráfico 2:

**Esquema, Ciudad de Quito, jerarquía del Valle de Los Chillos.**



Fuente: Administración Zonal Los Chillos, Mapa.

Modificaciones: Cristina Sánchez

**2.2.1 Flora.-** La vegetación natural es un componente esencial en la comprensión de los paisajes; no solamente puede servir de indicador del grado de intervención humana en el medio natural, sino que es uno de los parámetros indispensables para determinar las condiciones ecológicas de una zona. Y su topografía demuestra variaciones de suelos donde se puede encontrar diferentes tipos de vegetación que abarca bosque, pasto y áreas de cultivo.

## **CONCLUSIONES**

La relación del paisaje natural y artificial genera una conciencia con el ambiente, porque estos conceptos promueven la conservación y preservación del entorno, además de reconocer a la cultura, valorizar la historia, e incentivar una conciencia con el entorno que los rodea. Al generar actividad en un entorno rico en recursos naturales, se debe tomar en cuenta el acercamiento del usuario con los residentes de la comunidad, donde permiten intercambio cultural favorable, incentivando la reciprocidad de ideas, costumbres y estilos de vida. El objetivo de vivir de cerca la vida natural o de campo, es para aprender de los procesos agrarios de naturaleza, ya que tienen un acercamiento con los orígenes de la vida y su calidad, además de el incentivo por la participación activa de la comunidad con otra opción de trabajo rescatando el comercio desde sus inicios y esto en una forma de concienciar las raíces de los nativos del lugar.

## CAPÍTULO 3: INTERVENCIÓN DE LA PROPUESTA URBANA

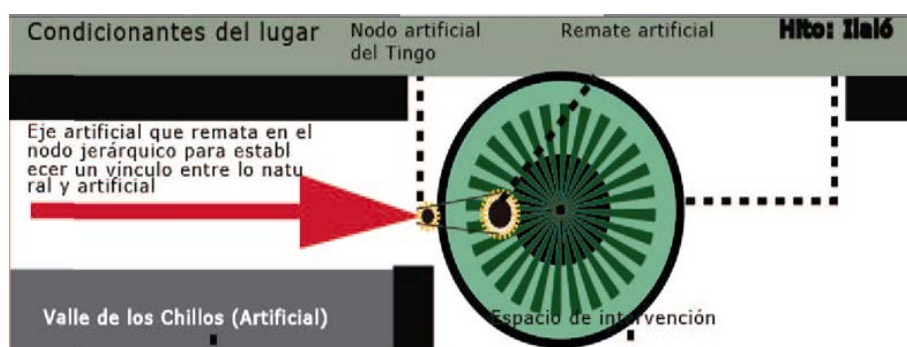
### 3.1 Conexión entre el paisaje Natural y Artificial

El crecimiento actual de los espacios urbanos tiende a desbordar el sitio original de las ciudades abarcando territorios cada vez más extensos y discontinuos. El entorno de la ciudad o ecosistema urbano es donde se conjugan los elementos de espacio natural y espacio artificial como la existencia de rasgos físicos característicos de este hábitat, reservas de agua, energía, la naturaleza de los insumos, el comportamiento de sus organismos vivos. La ciudad es un espacio parcialmente artificial construido por el hombre, al existir una relación con su entorno natural se da un ecosistema urbano.

Una de las características centrales del Valle de los Chillos es su constante transformación. Desde el punto de vista territorial sobresalen los procesos de cambio o sustitución de usos que paulatinamente modifican la naturaleza del paisaje natural y artificial. (fichas.infojardin.com)

#### Gráfico 3:

##### Eje artificial que establece un vínculo entre lo natural y artificial.



Fuente: Cristina Sánchez.

Modificaciones: Cristina Sánchez.

Al interior de la ciudad el patrón de cambio más notorio es de tipo urbano. Por ejemplo, como una vivienda es sustituida con otro uso urbano de comercio, en el entorno el paisaje predominante natural tiende a darse un patrón de cambio rural por ejemplo un bosque es sustituido por un área de cultivo como consecuencia de una necesidad urbana, como puede ser abastecimiento alimentario. (fichas.infojardin.com)

Existe otro tipo de patrón de cambio que es el rural urbano mediante el cual un uso rural como área de cultivo es acondicionado para ubicar residencias o cualquier otra actividad netamente urbana. Este tipo de patrón de cambio es quizás el de mayor impacto ecológico y el que permite visualizar con mayor precisión la simbiosis entre lo natural y artificial. Ya que el hombre por su hábitat y su entorno en el que se desarrolla destina poco terreno a los espacios verdes, y a las actividades agrícolas propias de lo rural.

### **3.2 Análisis del eje: Vía al tingo**

En la vía al Tingo se presenta deterioro al nivel de la infraestructura técnica; la distribución de los servicios, el mal diseño del equipamiento, mobiliario urbano, problemas ambientales así como el conflicto vehículo-peatón, existente en el tramo desde la Autopista General Rumiñahui hacia el Ilaló por lo que al diagnosticar esta problemática; considerando los aspectos históricos, arquitectónicos, ambientales y urbanísticos que inciden en su conformación, la vida urbana no ha dado respuesta a los problemas existentes en cuanto al deterioro funcional de la infraestructura vial, ambientales y de servicios, problemáticas actuales que constituyen el objetivo trazado, respondiendo a los intereses de la asignatura Proyecto Urbano en el remate del eje vial. (ruminahui.gob.ec , octubre 2012.)

La evolución histórica del eje, desde su creación ha pasado por las etapas evolutivas que ha sufrido el Valle de los Chillos hasta el momento actual. Contextualmente la evidencia el deterioro de la imagen urbana y arquitectónica del área de estudio. Los problemas que se presentan en el tramo de la Av. Ilaló se deben a la historia del valle como forma general y después a la evolución de la calle como forma más concreta. Las etapas evolutivas y su importancia histórica como eje fundacional lo ha conllevado a ser referencia de centralidad, hechos vinculados con el sitio, se relacionan continuamente y evidencian riquísimas influencias culturales. (ruminahui.gob.ec , octubre 2012.)

El crecimiento de la Vía al Tingo han estado condicionados por las inmigraciones y la prosperidad económica que ha atravesado el Valle de los Chillos, desarrollándose las principales acciones comerciales, culturales y eclesiásticas.

La avenida Ilaló constituye uno de los elementos relevantes, a partir del cual continuó el crecimiento del eje, tomando como punto de partida la antigua Plaza del Valle, alrededor de la que se asentaron los edificios más relevantes, el edificio de la antigua Administración Zona Los Chillos que se convirtió en un hito, vivienda alrededor del eje y el remate en el Ilaló, convirtiéndose este espacio en el único con jerarquía de desde los primeros siglos de vida de la ciudad, por la existencia, además, de lugares gastronómicos con estilos o influencias arquitectónicas y alturas que proporcionan una elevada cualificación al lugar. La consolidación del tramo en el proceso evolutivo, que se origina en la etapa colonial, movimiento moderno, neocolonial, le dieron al lugar una relevancia por el interés que representan los edificios de esta zona. Este ámbito es en sí mismo un gran centro y nodo polifuncional, por la concentración de edificios comerciales, instituciones gastronómicas, de servicios, administración, balnearios y hoteleras que le dan a la zona una jerarquía urbana. Esto motiva a la población en busca de dichos sitios, y de la comunidad convirtiéndola en un área de recepción y de encuentros tanto de visitantes como de los propios habitantes ciudadanos. Este tramo de calle ha evolucionado en el transcurso de los siglos hasta este siglo XXI, con una gran identificación del Patrimonio Arquitectónico, Cultural y Urbanístico de la ciudad de Quito. (ruminahui.gob.ec , octubre 2012.)

#### **Gráfico 4:**

##### **Eje artificial que remata en el Ilaló**



Fuente: fotografía Cristina Sánchez.

Modificaciones: Cristina Sánchez

### **3.3 Cómo afecta el Ilaló al Valle de los Chillos en la actualidad**

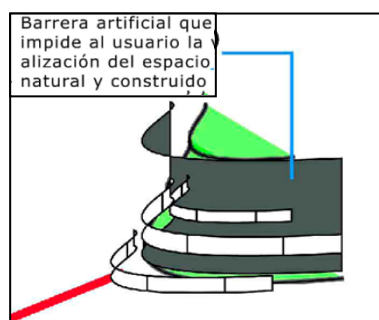
En este sector, existe un nodo (comercio, balnearios, iglesia católica del Tingo) que no conecta el entorno natural con el entorno construido ya que la mayoría de las

personas que visitan el lugar, solo llegan a los balnearios, a las partes bajas y no suben al Ilaló, es por esto que no pueden apreciar ni conocer el paisaje.

Existen también barreras<sup>1</sup> una de estas que se ha podido evidenciar es la vivienda cercana a la vía de acceso al lugar, estas se encuentra mal ubicadas dentro de la topografía, este factor es importante señalarlo porque en vista la mala ubicación de las viviendas llega a impedir el libre desplazamiento de las personas y autos y esta es una de las razones como lo mencionamos anteriormente para que los visitantes, se quedan en las partes bajas y no suban al Ilaló.

### Corte 1:

#### Barrera artificial



Fuente: Cristina Sánchez

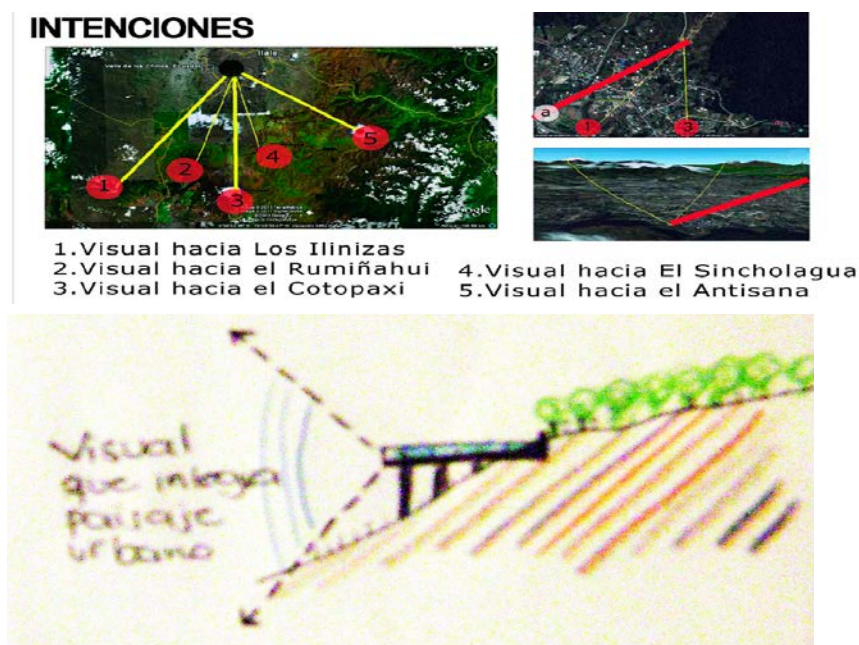
### 3.4 Cómo afectaría la intervención de un objeto arquitectónico en el Ilaló

El presente proyecto, afectaría turísticamente, en medida en que los moradores traten a los turistas, visitarían el lugar, que pasaría de ser un espacio sin actividad alguna a ser un atractivo con múltiples Escenarios de Contemplación y Meditación que afectarían notablemente el entorno. También afectaría a la atracción y concentración de moradores y personas a nivel distrital, tomando en cuenta los visitantes de otras partes del mundo que pueden asistir al sitio.

<sup>1</sup>Barreras: Son los impedimentos al libre desplazamiento de las personas, que se presentan al interior de las edificaciones.

## Grafico5:

### Visuales importantes desde la capilla del Tingo.



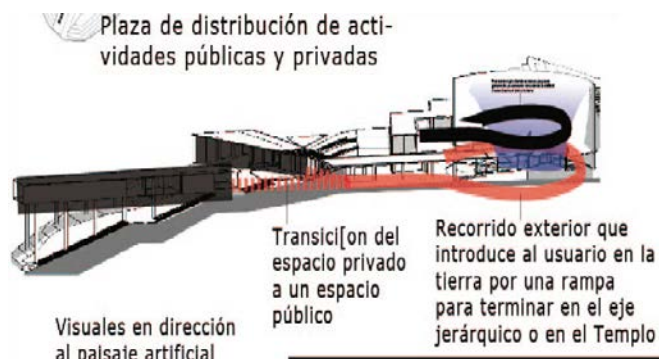
Fuente: fotos: / Modificaciones Cristina Sánchez

En este sitio también existirá la Memoria del Ilaló, (biblioteca y centro de exposiciones) donde se contará, se relatará la historia del Ilaló, en los libros y documentos existentes dentro de la biblioteca y de las distintas actividades que se realicen en el centro de exposiciones, enfocadas a rescatar la memoria y las raíces de Ilaló. Es decir, que también este objeto arquitectónico afectará los ámbitos culturales, tradicionales y sociales.

También se pretende una afectación en cuanto a la vivencia religiosa, mediante la edificación del templo cristiano el cual rompe la estructura arquitectónica que es de la Capilla Iglesia católica, implantando un nuevo escenario un culto hacia un Dios pero con una distinta doctrina a la impartida en el lugar por cientos de años.

## Gráfico 6:

### Plaza de las distribuciones de actividades.



Fuente: Cristina Sánchez

## CONCLUSIONES

En este Capítulo se intenta rescatar la validez del tema, Escenarios de Contemplación y Meditación hacia los elementos de la arquitectura, la cultura, la distribución de los espacios, la comunicación, la sociabilización de los moradores del Ilaló y de los visitantes al lugar, la reflexión, el respeto por el medio ambiente, la valorización de las tradiciones y actividades de nuestros antepasados y la calidad de vida que se intenta lograr para nosotros y para nuestros descendientes particularmente cerca y dentro del Ilaló.

Esta propuesta renueva el enfoque de todo lo existente por cientos de años, rompiendo con lo convencional y lo presente respecto a los elementos mencionados en el párrafo anterior a través de la implantación de un objeto arquitectónico de atracción dinámica de personas.

De esta manera esta intervención de lo natural con lo artificial dentro de este espacio ya que tomamos lo originario, como contrapartida de lo artificial.



## **CAPÍTULO 4: ANÁLISIS DE LA FUNCIÓN ESTABLECIDA EN EL LUGAR**

### **4.1. Listado de las funciones existentes:**

Atractivos Turísticos cercanos al Cerro Ilalo

#### Parroquia La Merced:

Balneario de aguas termales La Merced.

Complejo Turístico Ilaló

Balneario La Cocha

Mirador El Ilaló.- desde este lugar se admira la belleza de los valles de

Tumbaco y Los Chillos.

Fundación Nueva Vida

#### Parroquia de Alangasí

- La Iglesia Parroquial
- El Parque Central
- El Centro Cultural
- Santuario Schoenstatt
- Casa del Gringo Loco
- Complejo El Tingo
- Piscinas El Tingo
- La Ascensión a la Cruz del Ilaló
- Balnearios: Mirasierra, Ushimana, Angamarca, La Chorrera, Agua y Montaña.
- Hospedaje: La Casa Colonial Betania y Cabañas El Eucalipto.

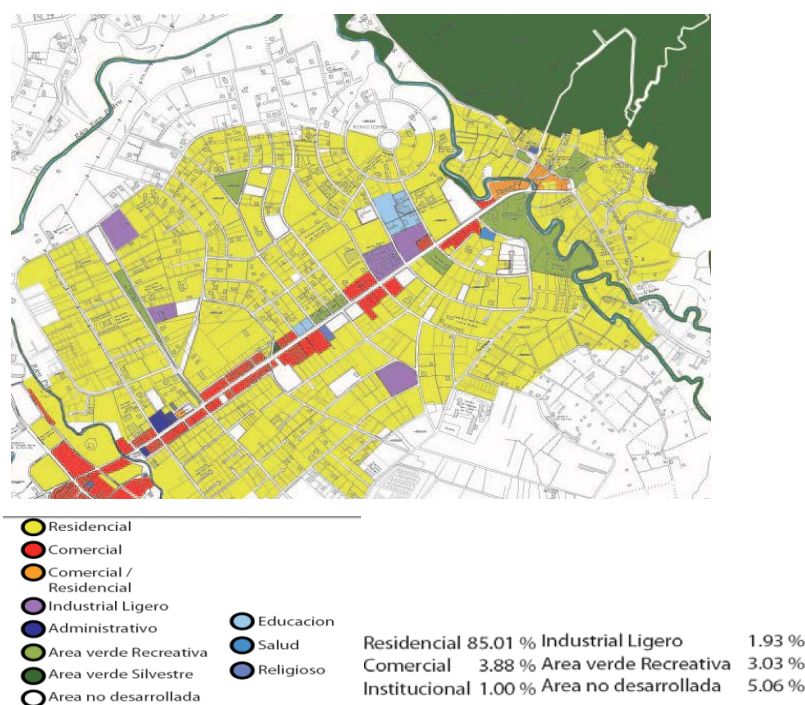
Se evidencia que existe balnearios, complejos turísticos, miradores, parque, iglesia católica, santuario y lugares de Hospedaje, dentro de este proyecto de TFC no se toma en cuenta ninguna de las funciones existentes, es decir no se propone la construcción de otro balneario o de otro complejo turístico, primero por su existencia y segundo porque estos lugares tienen una atracción masiva de personas solo los fines de semana o en feriados, en el resto de los días casi no recibe asistencia y si la tiene es mínima.

Tampoco se propone otra iglesia católica en vista de que: en primer lugar la gente acude en su mayoría solo los domingos a la misa en horas de la mañana o en ocasiones especiales como alguna fiesta tradicional de la iglesia en Navidad, Semana Santa y en Finados. Entre semana casi no tiene una concurrencia masiva. En segundo lugar porque la propuesta que se bosqueja como ya se mencionó varias veces en capítulos anteriores trata de romper con lo habitual. El templo que se propone es una obra que agracia el entorno del Ilalò y en este lugar se planea exista consejería, actividades diarias, reflexión, cultos y servicio todos los días.

Respecto a los lugares de hospedaje, y tiendas, no se las ha tomado en cuenta porque uno de los propósitos del presente plan es a través de su creación establecer fuentes de trabajo, de atracción, y acercamiento, cercanas al lugar, esto atraerá notablemente a las personas y dará más realce y acogida a la obra.

### Mapa 1:

#### Funciones en el Eje Vía al Tingo



Fuente: Administración Zona Los Chilllos

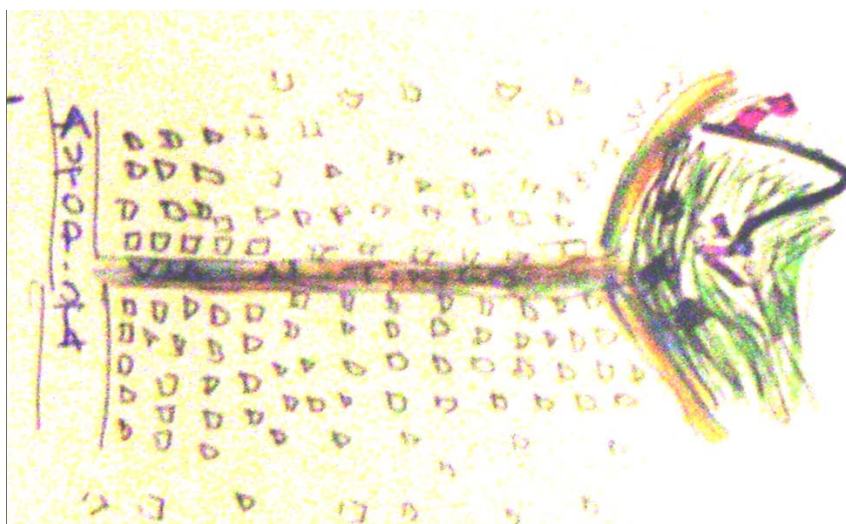
Modificaciones: Cristina Sánchez

El crecimiento urbano del eje vial es un ejemplo de la extensión del comercio establecido desde el sector de El Triángulo y es en donde se genera un enfoque visual y continuo que tiene una única dirección que es el Ilaló, pero como se puede apreciar en el gráfico anterior, alrededor de este eje existe vivienda ya establecida, la educación se encuentra ubicada en los extremos de este eje, existen problemas de comunicación entre el elemento natural y la función de comercio, vivienda y educación.

Se indica en el eje de la vía al Tingo, según el mismo gráfico, existe una saturación de comercio y de vivienda, funciones que no son tomadas en cuenta dentro del proyecto por su rebosamiento.

### Esquema 1:

#### Crecimiento urbano



Fuente: Cristina Sánchez

La religión, la educación y la cultura tendrían relación, porque los estudiantes de los alrededores y de otros lugares pueden ir a este sitio a estudiar, a la biblioteca o simplemente a meditar.

En cuanto a la religión, a pesar de que ya existe la iglesia católica este nuevo templo sería motivo de congregación a fieles y a personas que sencillamente deseen reflexionar.

La cultura no existe como función existente pero a partir de la creación del proyecto existirá ya que se tomará en cuenta las raíces y costumbres de los habitantes del Ilaló.

### **Fotografía 2:**

**Iglesia el Tingo**



Fuente: Cristina Sánchez

El ámbito religioso se genera al final del eje en plena conexión del Ilaló, y es en donde la iglesia juega un papel muy importante como atracción y congregación de personas.

La iglesia cuyo origen se remonta a un vocablo griego que significa “asamblea”, permite nombrar al templo cristiano. Se trata de la edificación donde se desarrollan servicios religiosos públicos y se presentan imágenes o reliquias que son adoradas por los fieles (definicion.de/iglesia, 2012.).

Se alude entonces a la presencia trascendental de la iglesia ya que por ejemplo: Todos los domingos por la mañana los fieles van a la iglesia, y esto hace perceptible la congregación de personas en este punto.

#### 4.2 ¿Cómo se puede potenciar la función religiosa ya establecida?

##### Fotografía 3:

##### Iglesia el Tingo y Capilla



Fuente: Cristina Sánchez

Como se mencionó en el capítulo anterior, a la actual y única Iglesia católica del Ilaló acuden los creyentes y fieles los días domingos, los de misa entre semana cuando hay, o los días con algún programa especial en fechas determinadas. No obstante este proyecto genera una alternativa para que los usuarios creyentes y no creyentes asistan con más frecuencia al templo ya que dentro del mencionado existirá actividad constante por mencionar algunas habrá, consejería, cultos diarios, Cultos y escuelas dominicales, enseñanza de la palabra de Dios para niños y para mujeres, confesionario, charlas, actividades de meditación y reflexión, actividades de sociabilización, actividades y enseñanza para Jóvenes y actividades de preparación y concienciación para mujeres y varones.

Dentro de esta explicación de la propuesta es imprescindible que todas estas actividades no estarán destinadas solo a los moradores cercanos o habitantes del Ilaló, están destinadas a todas las personas que visiten el lugar independientemente de sus creencias, origen, y lugar de residencia.

#### **4.2.1 Concepto de Religión:**

Es el "conjunto de creencias o dogmas a cerca de la divinidad, de sentimientos de veneración y temor hacia ella, de normas morales para la conducta individual y social y de prácticas rituales, principalmente la oración y el sacrificio para darle culto".

La palabra "religión" proviene de "religare", lo cual significa "atar dos veces"; es decir, doctrina que regla al hombre individualmente y lo liga socialmente. Esta doctrina puede ser teológica, y entonces la religión será teología; también puede ser sociológica, entonces la religión será sociología. Pero el uso cotidiano dejó relacionado el concepto de religión con el teológico. ( buenastareas, 2012)

Religión, en términos generales, forma de vida o creencia basada en una relación esencial de una persona con el universo, o con uno o varios dioses. Sin embargo, en un sentido aceptado de una forma corriente el término religión se refiere a la fe en un orden del mundo creado por voluntad divina, el acuerdo con el cual constituye el camino de salvación de una comunidad y por tanto de cada uno de los individuos que desempeñen un papel en esa comunidad.

De tal manera que esta función es mediante de la conexión del Ilaló con lo artificial para generar un espacio que provoque la relación de las personas con Dios.

Pero es preciso mencionar que la Capilla del Ilaló, actualmente no es un hito atractivo al cual las personas acudan todos días, y es con el paso de los años que ha perdido su potencial debido al abandono del lugar.



## Gráfico 7:

### Iglesia del Ilalò, jerarquía por posición



Fuente: Fotografía y modificación Cristina Sánchez

## 4.3 Delimitación del sitio y Recursos del lugar

En base al diagnóstico situacional efectuado en el cerro Ilaló, se procede a identificar los problemas socio-ambientales más relevantes en el área de estudio, los mismos que son sujetos del proceso evaluativo que permita priorizarlos y jerarquizarlos.

## 4.4 Identificación De Problemas

En la zona predominan los problemas ambientales que van de la mano y en una estrecha correlación con las comunidades, ya que en muchos casos por la falta de conocimiento, los asentamientos humanos localizados en los alrededores del Cerro Ilaló causan impacto ambiental con sus actividades. Respecto a esto señalado, tenemos los siguientes problemas:

### 4.4.1 Explotación exhaustiva del suelo:

Los pobladores aledaños al Cerro Ilaló han explotado aceleradamente el suelo, por lo que han ocasionado el incremento de los procesos erosivos, que a la vez se convierte en un inconveniente para su economía ya que la tierra también ha perdido su capacidad reproductiva y la vegetación existente está desapareciendo paulatinamente, es por ello que en la actualidad solo se pueden observar remantes de vegetación.

Es decir no existe una producción, trato y utilización adecuada a la tierra.

#### **4.4.2 Deficiencia del recurso hídrico:**

Falta de servicio de agua potable en muchas de las comunidades, lo que se convierte en un gran problema ya que dependen del agua lluvia que muchas de las veces no recibe un tratamiento adecuado para su consumo y consecuentemente se producen las enfermedades que perjudican el bienestar y salud de los pobladores.

#### **4.4.3 Presión sobre los remanentes vegetales nativos:**

Falta instituir una conciencia ambiental en las comunidades, ya que los pobladores están alterando e interviniendo en los últimos remanentes del ecosistema de bosque andino montano alto que aún se conservan en el Cerro Ilaló, siendo un problema que requiere atención inmediata ya que se debe proteger este tipo de vegetación.

#### **4.4.4 Contaminación ambiental por disposición de desechos**

Lamentablemente, a lo largo del recorrido por los senderos del Ilaló se pueden observar desechos orgánicos e inorgánicos que dejan los visitantes y comuneros al ir al Cerro. Este problema ha causado un gran impacto ambiental en la zona ya que afecta al medio ambiente y causa pérdida del paisaje predominante en el Ilaló.

#### **4.5 Ventajas del proyecto**

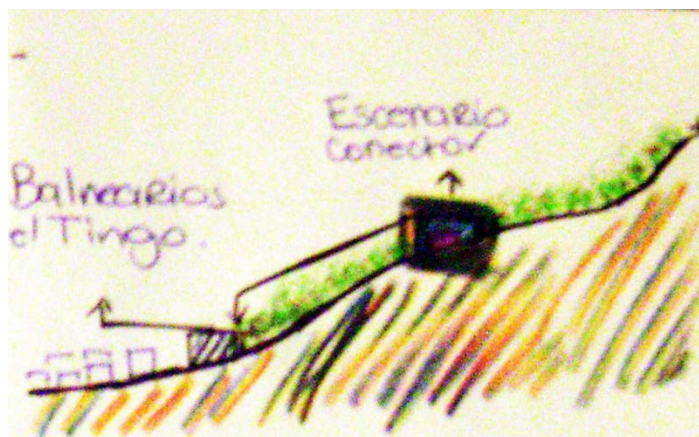
Dentro de las ventajas que proporciona el Proyecto Escenarios de Meditación y Contemplación, se menciona las siguientes:

Esta propuesta permitirá reducir el sobreuso del recurso suelo y con ello estabilizar a mediano plazo el manejo de los recursos naturales, La tierra es un recurso limitado y no renovable y el crecimiento de la población humana determina la existencia de conflictos en torno a su aprovechamiento. En el Ilaló es urgente armonizar los diversos tipos de tierras con el aprovechamiento más racional posible, a fin de optimizar la producción sostenible y satisfacer diversas necesidades de la sociedad, conservando al mismo tiempo, los ecosistemas frágiles y la herencia genética.



## Esquema 2:

### El lugar como potencial



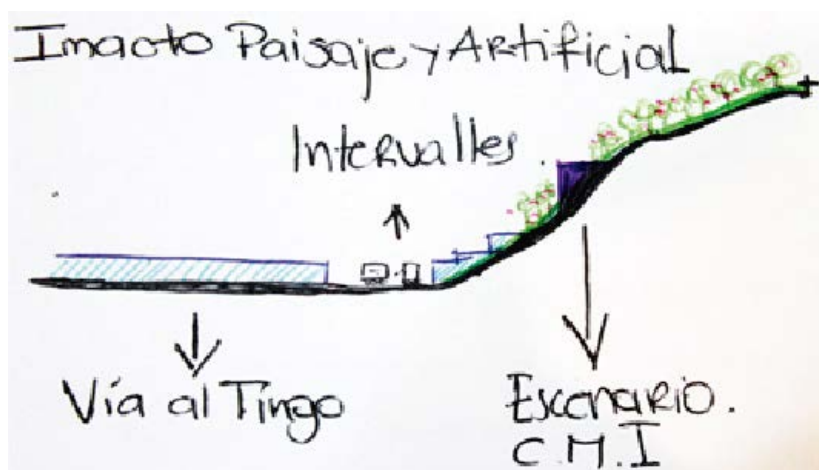
Fuente: Cristina Sánchez

En este sitio se ha determinado que existe un potencial turístico subutilizado y desordenado. La construcción de la obra será idónea, ya que por su edificación y su singularidad, atraerá cientos de visitantes, y a esto se suma también efectos asociados, tales como la creación de empleos (biblioteca, centro de exposiciones, templo, Guardianía, personal de mantenimiento) y consigo la generación de ingresos. Esto sin duda significará un gran aporte a la economía del Valle de Los Chillos y a todo el distrito.

En lo que se refiere a la escala la vía El Tingo, tiene una gran atracción visual debido al tamaño que ocupará en cuanto a la utilización de terreno, su relevante construcción agradará a los visitantes es decir que su imponente aspecto impacta visualmente.

## Corte 2:

### Limite de construcción de la montaña



Fuente: Cristina Sánchez

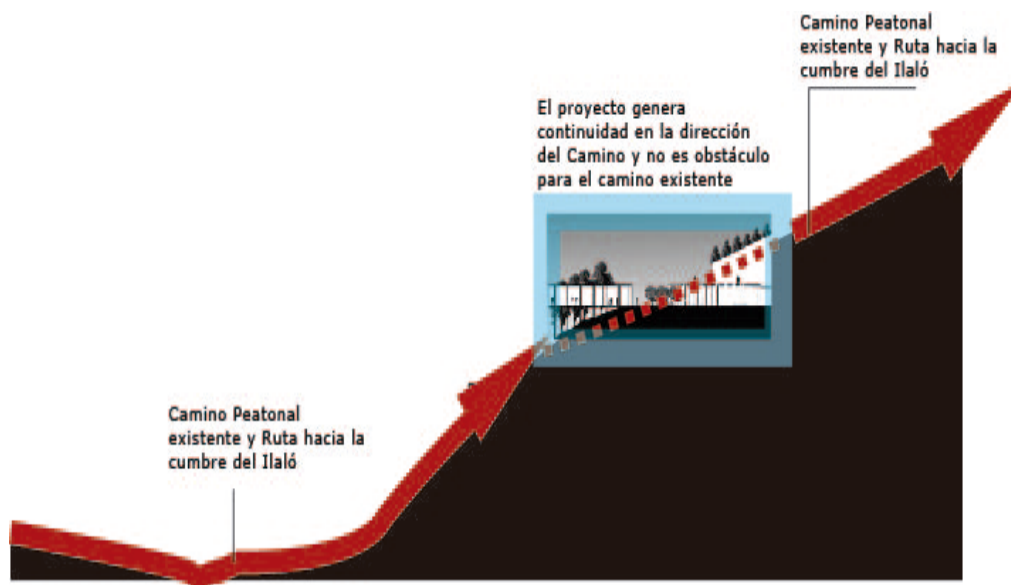
#### 4.6 Intervención y remate visual del eje en el sitio y visuales

En el nodo conector de lo artificial y natural se genera una transición, y a través de un camino se experimenta un recorrido en donde el manejo del paisaje es lo que llama la atención. Es precisamente en este recorrido donde el usuario anhela un acercamiento a la montaña, y aun cuando le provoca continuar la trayectoria, lamentablemente no existe un elemento predominante y relevante que le motive su estancia ahí. El área específica es en la Capilla del Tingo, aquí es donde existe un mirador hacia el Valle de los Chillos y es el límite del desarrollo o crecimiento urbano, esta área suele estar en abandono, en donde el remate<sup>2</sup> de todo el recorrido no genera un impacto mayor de conexión entre lo construido y la montaña.

<sup>2</sup> En arquitectura, se denomina remate a todos los elementos que se colocan sobre la construcción para coronarla o adornar su parte superior.

## Esquema 1:

### Corte de continuidad.



Fuente: Cristina Sánchez

## 4.7 Determinación de la función

Este proyecto se fundamenta en la instauración de un lugar en donde la persona llegue y su permanencia sea encauzada a la meditación, recogimiento con Dios, admiración del paisaje y de la naturaleza.

El lugar sería el receptor con distintos escenarios, en donde su jerarquía de posición se basa en el mismo lugar de la capilla actual y es en donde debido a la altura, se obtiene una visualización desde el eje y esto siempre genera impacto espacial.

La razón que motivó la idea de construir un lugar de este tipo fue la de crear un espacio dedicado a la meditación individual y colectiva en donde se recupere la memoria del Ilaló y del valle de los Chillos en una biblioteca y finalmente la Iglesia de carácter cristiano para potencializar y activar el lugar mediante la función ya existente.

#### **Fotografía 4:**

#### **El Ilalò.**



Fuente: Fotografía y Modificaciones Cristina Sánchez

#### **CONCLUSIONES**

Para la determinación de la función se analizó el uso de suelo y en el choque de lo artificial y natural se propone una activación de la función ya establecida y complementarla con escenarios de meditación en donde también exista una biblioteca. La biblioteca se caracteriza por ser un lugar de meditación en donde la memoria del Ilalò esté presente. La construcción por parte del DMQ Administración Zona Los Chillos de la nueva ruta en el aspecto ecológico y religioso desde el lugar del proyecto que sería la primera parada es en donde se domestica el lugar y el proyecto se encarga de hacer más accesible hacia la cima del Ilaló.

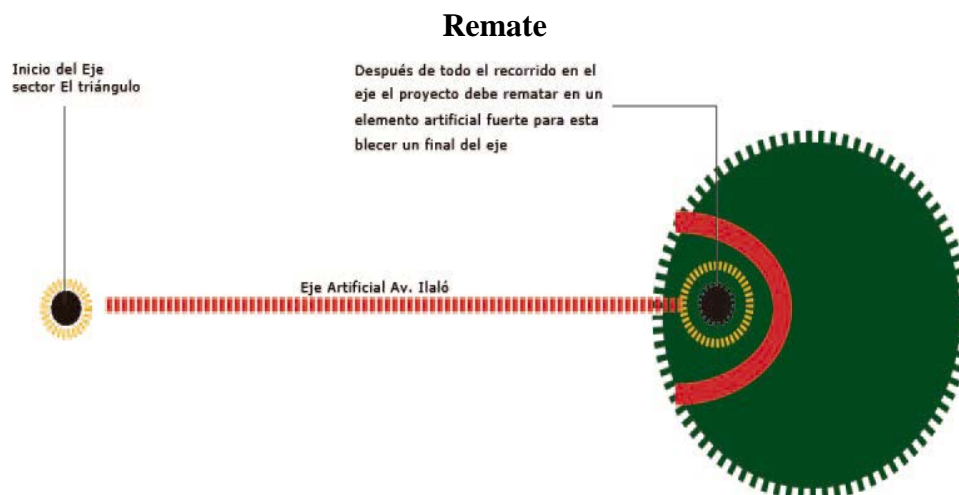
En este sentido, bien se puede hacer referencia a la naturaleza de lo artificial y decir esta construcción sería una consecuencia de una intervención humana, allí donde el hombre medie existirá la artificialidad, al punto que lo natural en el hombre es el producir artificios, porque puede transformar el mundo natural y el artificial. Pero también puede transformarse a sí mismo, y esto se lo puede lograr con la reflexión y meditación, especialmente sí se enfatiza en el templo donde se da una enseñanza de lo que es Dios y la vida, con lo cual se rompe lo establecido con patrones y herencias.

#### **CAPÍTULO 5: OBJETO ARQUITECTONICO**

## 5.1 Concepto

**5.1.1 Remate:** son todas aquellas partes de la construcción que embellecen y decoran, o que tienen una utilidad específica en la cima de la misma: por ejemplo las torres, los capiteles, los áticos, los pináculos, las almenas, los merlones o los cimacios. Todos estos elementos son el remate final que se coloca a una construcción por ejemplo, a una iglesia, a una fortaleza, a un castillo, con el fin de embellecerlo o de decorar su superficie, en este caso el proyecto es el remate de la vía al tingo.

**Gráfico 8:**



Fuente: Cristina Sánchez

**5.1.2 Conectar:** Se refiere a vincular un espacio con otro, en otras palabras establecer un contacto entre dos partes.

Mediante la peregrinación como conjunto dinámico de este proyecto se conecta lo artificial con lo natural; Se conoce bajo el término peregrinación a aquellos recorridos y viajes que realiza una persona desde un punto cualquiera hacia un santuario o templo en honor a la religión que profesa y a los dioses que sigue. En muchos casos, el peregrinaje mismo es considerado el ejercicio de conexión con la deidad ya que en él el creyente se encuentra a sí mismo reflexionando sobre Dios. (definicionabc). Aquí el recorrido va desde la vía al Tingo hasta llegar al elemento natural que es Ilaló.

**Gráfico 9:**

### Peregrinación

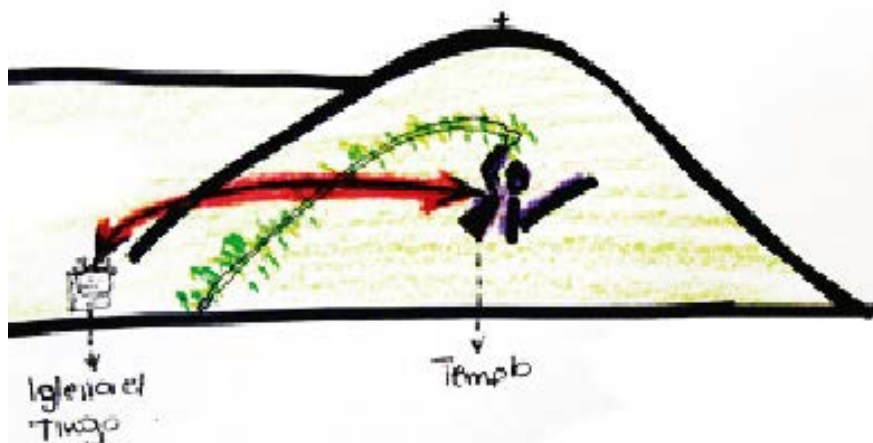


Fuente: Cristina Sánchez

También esta obra será el inicio de partida del camino que va hacia la cumbre del Ilaló. Se llega también a un elemento artificial que es el proyecto, estableciendo de igual manera el contacto entre los dos elementos.

### Gráfico 10:

#### Punto de partida

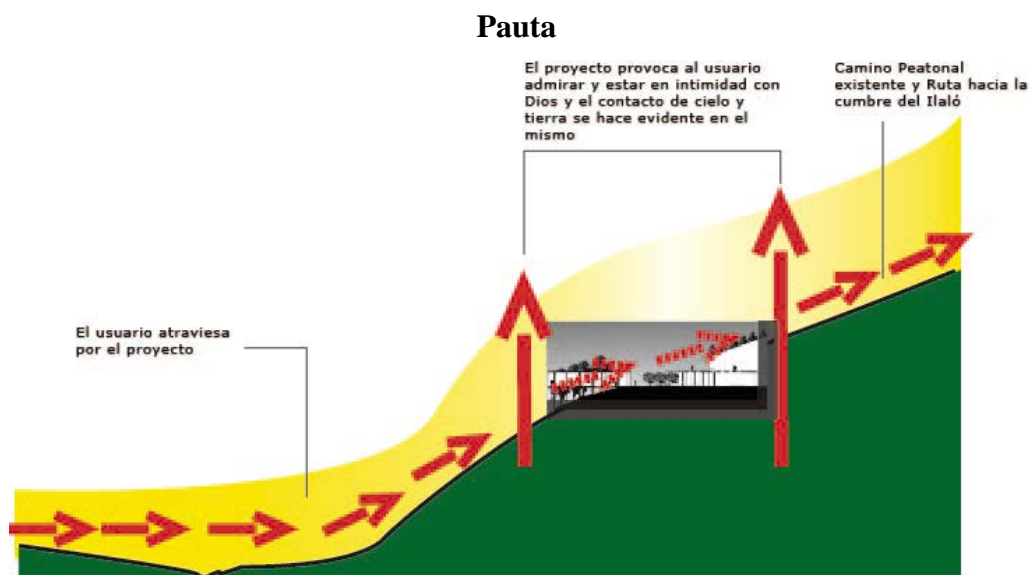


Fuente: Cristina Sánchez

**5.1.3 Pauta:** congrega a los elementos dentro de sus límites para detener alrededor de su perímetro (arqhys.com).

El usuario una vez que ha llegado al cerro, atraviesa necesariamente el proyecto para admirar, reflexionar, meditar, tener un contacto con Dios, o simplemente lo hace porque le llama la atención la forma y la construcción porque se detiene para observar aún cuando deba continuar con su recorrido.

**Gráfico 11:**



Fuente: Cristina Sánchez

**5.1.4 Jerarquía:** Articulación de relevancia o significación de una forma o un espacio en virtud de su dimensión, forma o situación relativa a otras formas y espacios de la organización (arqhys.com). La predominancia de una forma o espacio que es jerárquicamente se logra convirtiéndolo en una excepción a la norma, en una anomalía dentro de un modelo, que de no ocurrir así, sería regular.

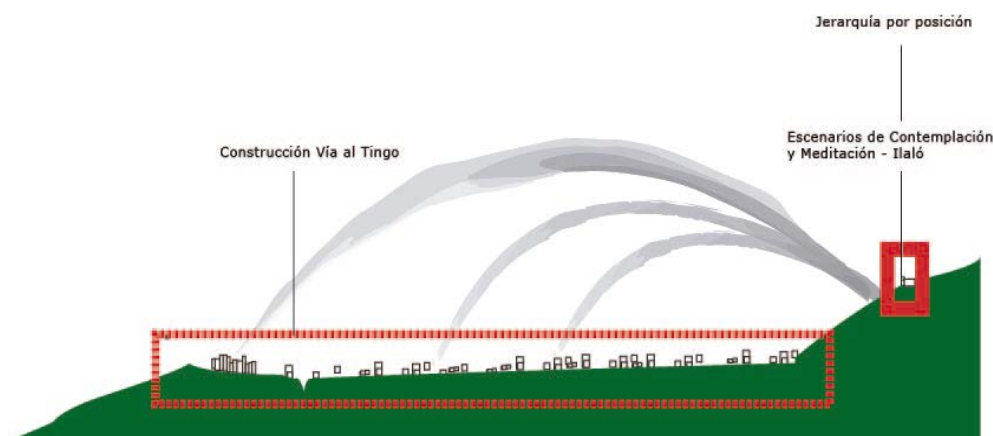
Resalta una de las tipologías de jerarquía dentro del presente proyecto, que es la, posición, porque está situado en la montaña elevación natural de terreno.

Totalmente existe una jerarquía por tamaño, esto en relación a la comparación que estimula a las demás construcciones y obras que se encuentran en el sitio.



**Gráfico12:**

### Jerarquía



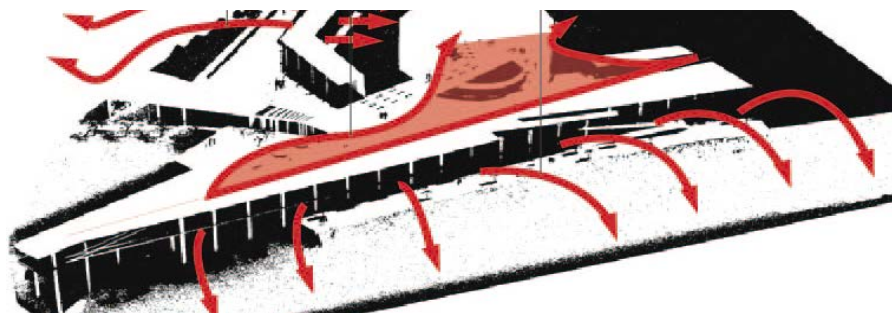
Fuente: Cristina Sánchez

**5.1.5 Bifrontalidad:** consistente en representar siempre la cara frontal hacia los sitios de adelante, atrás a los lados.

En este caso, se encuentra ordenado porque el proyecto no le da la espalda a la montaña, más bien la abraza, y tampoco le da la espalda al paisaje donde se exhibe y se contempla la vía al Tingo, y las montañas, es decir está de manera frontal a las áreas colindantes.

**Perspectiva 1:**

### Bifrontalidad



Fuente: Cristina Sánchez

### 5.2 Forma

Uno de los elementos vitales a la hora de diseñar, es el sentido de la forma. Esta a su vez, se ve íntimamente relacionada con la función arquitectónica. Esto no es más que

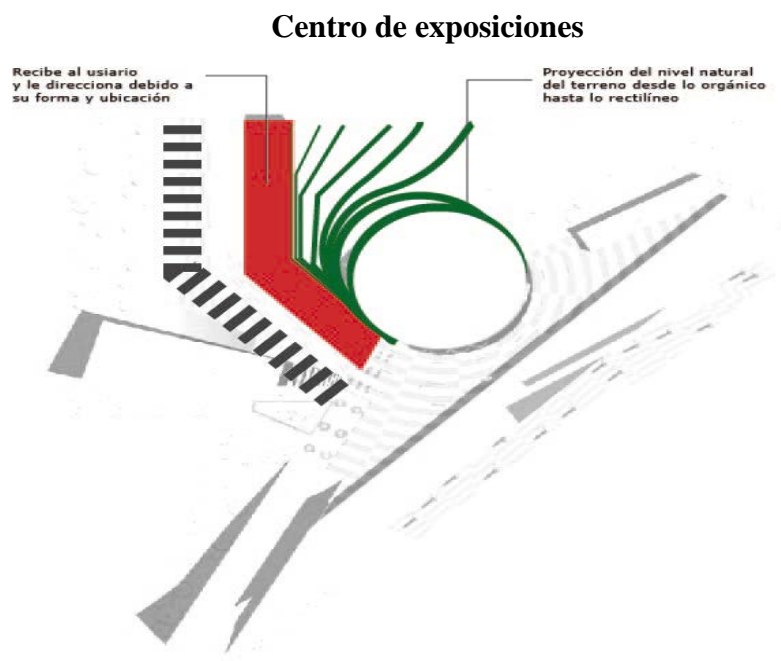


expresar un concepto en pocas palabras, para traducirlo en imágenes visuales en forma física. El concepto, resultará de todas las ideas generalizadas, que definen la expresión de un diseño, tomando en cuenta las palabras e ideas claves que determinaran la función. De igual manera, podría definir como el conjunto de parámetros que serán claves para la elaboración de un concepto formal. Toda expresión que está dada en base a una función, puede partir esencialmente de una forma la cual resulta ser el parámetro principal para determinar el concepto mismo del diseño (García, 2011)

La forma está basada en cuatro parámetros para los diferentes espacios, a continuación se puntualiza los siguientes.

**5.2.1 Centro de exposiciones:** la intención de este sitio es recibir al usuario de uno de los accesos del proyecto y direccionarlo mediante un giro para remitir a las distintas áreas de toda la obra.

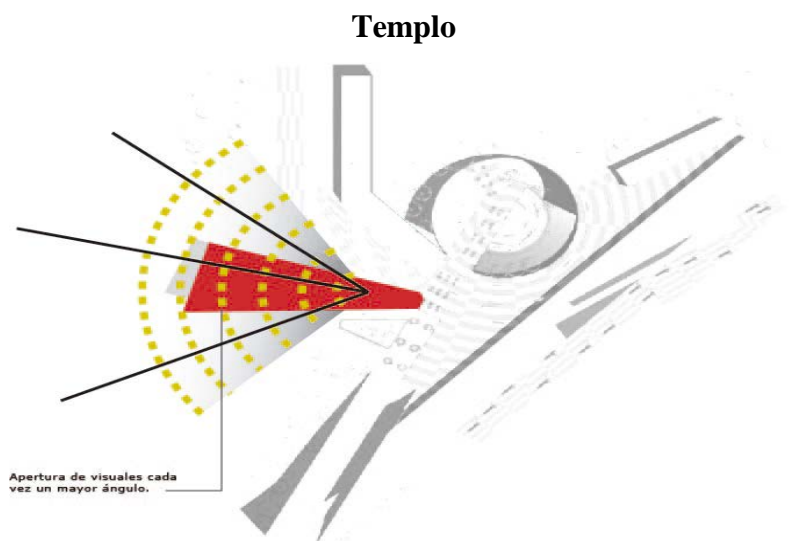
#### Planimetría 1:



Fuente: Cristina Sánchez

**5.2.2 Templo Cristiano:** la intención es que este expanda la vista hacia el paisaje para contemplarlo, en otras palabras, que mientras el sacerdote está dando la prédica los oyentes están reflexionando, meditando sobre lo tratado, observando el paisaje

### Planimetría 2

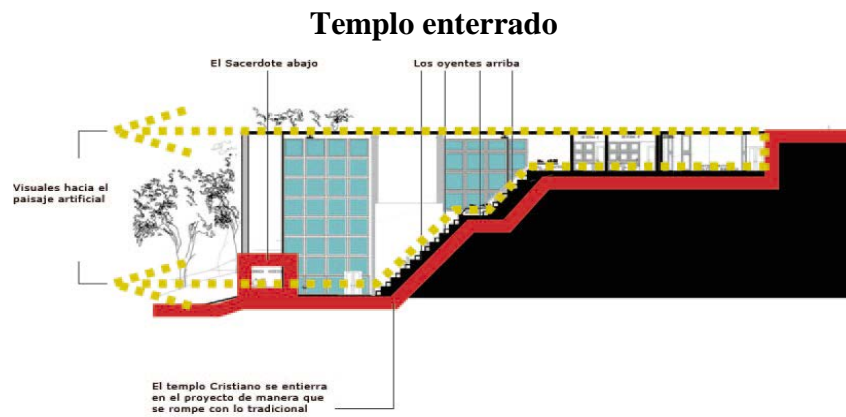


Fuente: Cristina Sánchez

La segunda decisión que se usó para la forma del templo es que se encuentra enterrado, conforme al nivel natural del terreno está simplemente adaptado a la topografía; y así los usuarios no verán al sacerdote inalcanzable, relación más cercana con el sacerdote, y así se rompe lo tradicional y el paradigma de que el sacerdote es superior a los asistentes de los cultos.

Otro de los parámetros que se tomó en cuenta es que está en dirección a la iglesia católica de El Tingo.

### Corte 3:



Fuente: Cristina Sánchez

### Gráfico13:

#### Templo cristiano con iglesia del Tingo



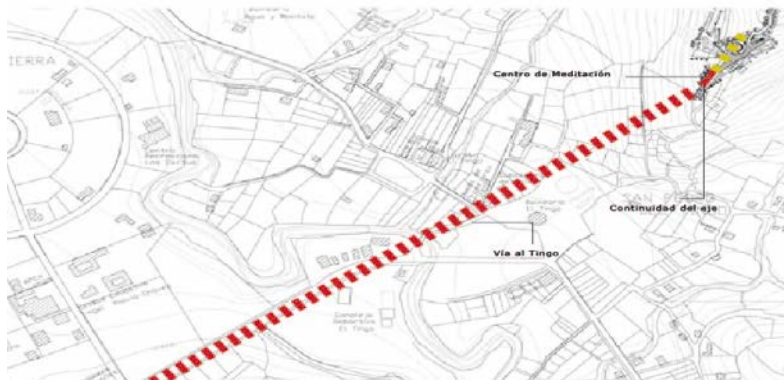
Fuente: Administración zona los Chillos; plano catastral del Tingo

Modificaciones: Cristina Sánchez

**5.2.3 Centro de meditación:** para esto se tomó en cuenta la continuidad del eje artificial de la vía a El Tingo, es decir que mientras los usuarios permanecen o simplemente pasan por este espacio podrán apreciar y admirar el paisaje.

### Mapa 2:

### Centro de meditación



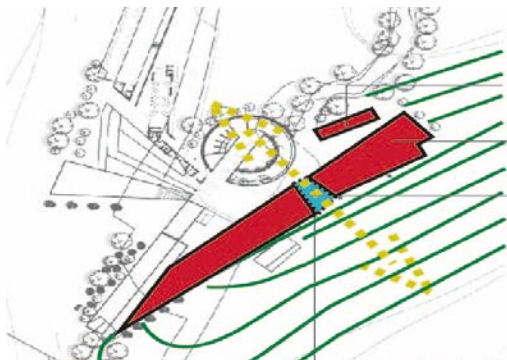
Fuente: Administración zona los chillos; plano catastral del Tingo

Modificaciones: Cristina Sánchez

**5.2.4 Biblioteca:** para establecer parámetros de la biblioteca se consideró la adaptación a la topografía, incluso del mobiliario diseñado. En la mitad de la biblioteca, el núcleo vertical genera un vacío, a partir del cual el usuario que permanece en el sitio, puede apreciar el panorama.

#### Implantación 1:

### Biblioteca y baños



Fuente: Cristina Sánchez

La ubicación de los baños se encuentra discreta por su misma función, alineada a la topografía.

**5.2.5 Bautizos:** para dicha actividad se tomó en cuenta al giro con la finalidad de atraer al usuario, e involucrarle e invitarle a la meditación y reflexión.

Como señala Tadao Ando, La Arquitectura sólo se considera completa con la intervención del ser humano que la experimenta (Ando, Tadao)

Remitiéndonos al proyecto, el usuario debe apreciar, sentir e implicarse en la obra, sus formas y funciones para creer que tal obra es concluida.

En cuanto a la escala urbana el proyecto está diseñado, para provocar en el usuario la contemplación entre el cielo y la tierra, y así nuevamente se establece la relación entre lo natural y artificial.

## **Perspectiva: 2**



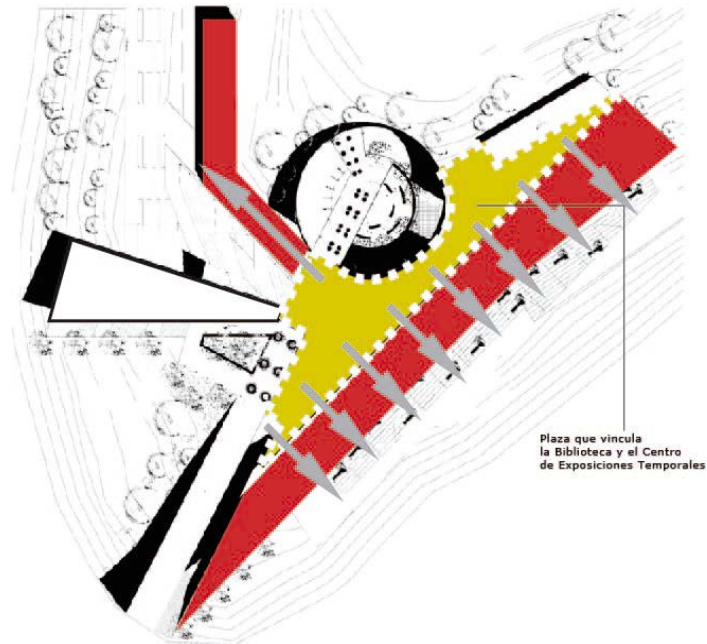
Fuente: Cristina Sánchez

## **5.3 Implantación y función**

La Biblioteca y el Centro de Exposiciones están vinculados por la plaza. La ubicación de la biblioteca se enlaza visualmente con el centro de meditación, para que mientras las actividades de educación, ilustración, lectura, información, enlacen con la actividad de culto.

## **Planimetría 3:**

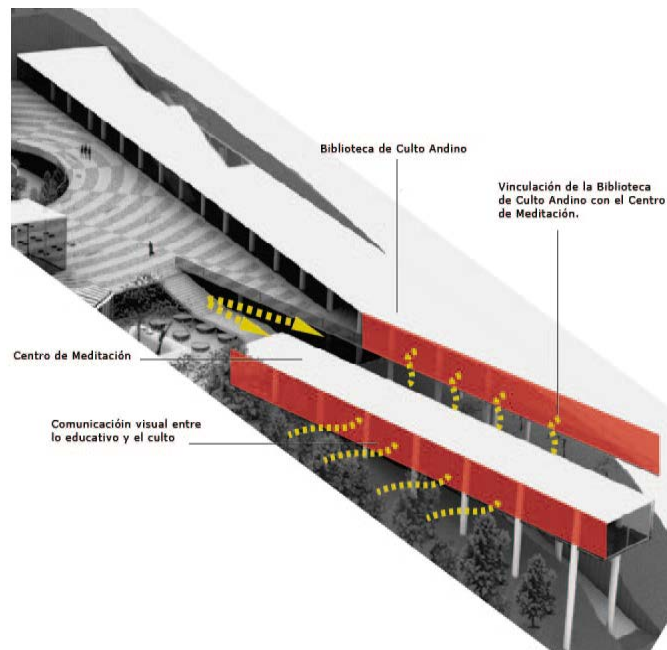
### Vinculación plaza, centro de explosiones y biblioteca



Fuente: Cristina Sánchez

### Perspectiva 3:

### Vinculación biblioteca, centro d meditación



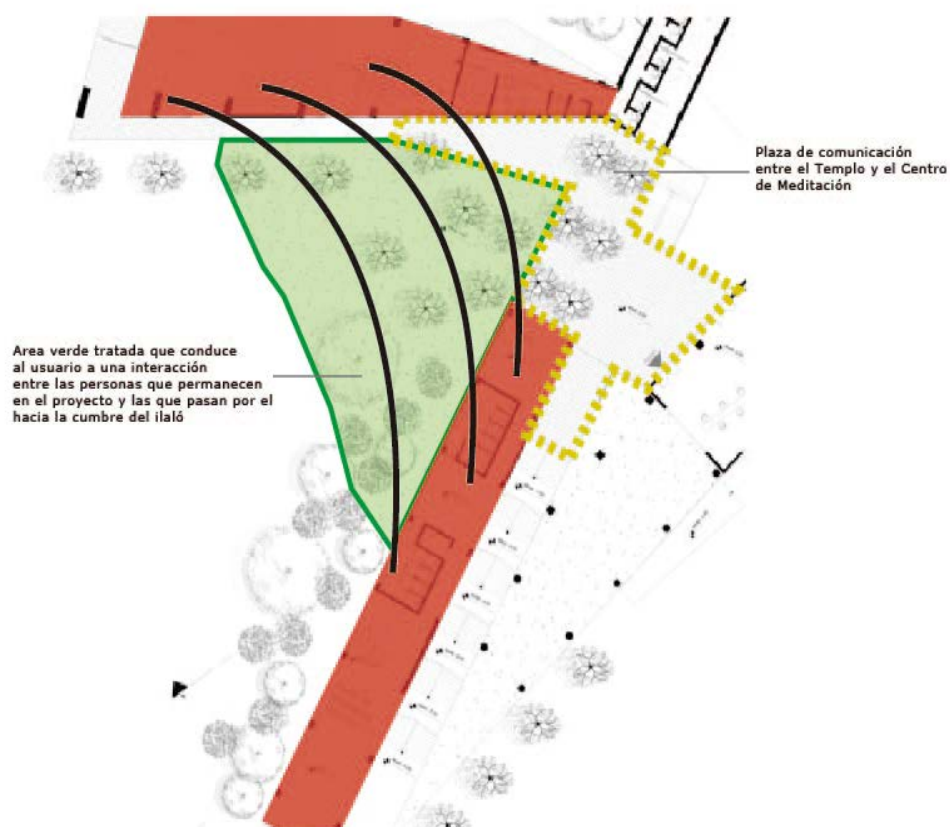
Fuente: Cristina Sánchez

Ahora la plaza que comunica el centro de meditación con el templo cristiano se implanta en el lugar para unir los dos sitios. Con ello de igual modo una interacción con el área verde; esto provoca un vínculo de las personas que se encuentran ahí.

Es necesario recalcar que transitan por la zona tienen un contacto obligado con el objeto arquitectónico.

#### Planimetría 4:

##### Plaza, área verde, biblioteca y centro de meditación



Fuente: Cristina Sánchez



En cuanto al centro de exposiciones, atrae a una gran cantidad de personas tanto por las actividades que allí se realizan, como de la zona comercial (restaurante) lugar que las personas acuden de visita a un sitio determinado.

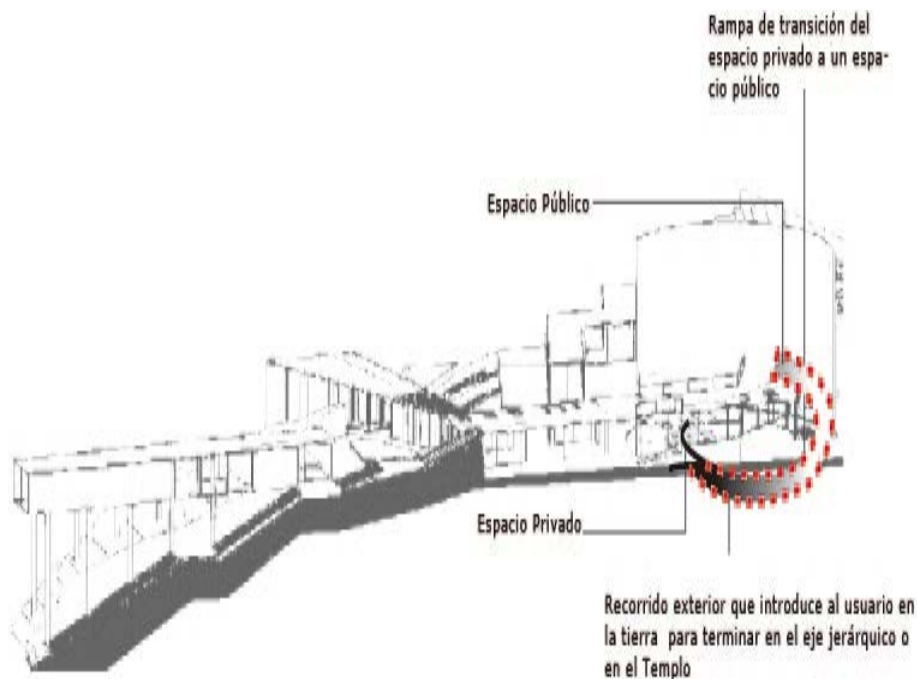
Con respecto al centro de meditación, es el punto que relaciona todo, de manera integral. La plaza que recibe a todas las personas y desde aquí se distribuye a todas las áreas.

El Bautisterio, la función de este lugar se da porque está abierto-descubierto, en donde el espacio público se pierde por la ubicación de la rampa llevándolo al usuario al lugar de bautizos y haciéndolo más privado.

La ubicación de los baños se encuentra discreta por su misma función, alineada a la topografía.

#### Corte 4:

##### Función bautizos

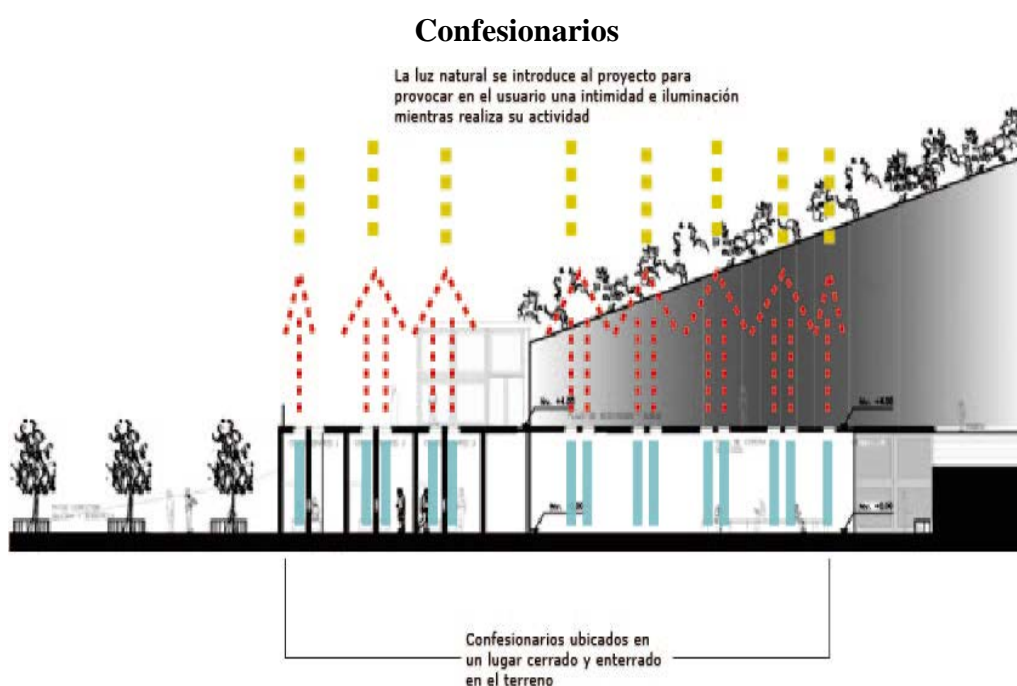


Fuente: Cristina Sánchez



Los confesionarios están colocados de tal manera, generan que el usuario se sienta en intimidad y confianza porque está en un lugar cerrado y oscuro, entra la luz natural tan solo por la parte superior provocando albor, divinidad e intimidad.

### Corte 5:



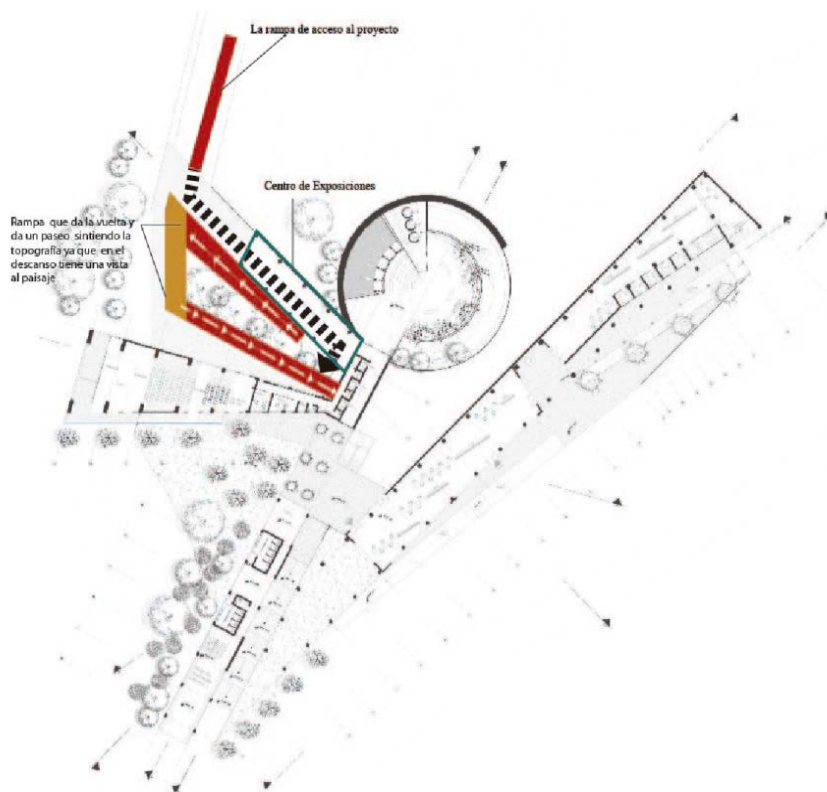
Fuete: Cristina Sánchez

Existen varias rampas dentro del proyecto las cuales detallo a continuación:

La rampa de acceso al proyecto desde el parqueadero es directa, se llega a una plaza mirador, para generar una transición y de aquí direccionar al usuario, luego de estar en el centro de exposiciones, el usuario se encuentra con otra rampa que da la vuelta y da un paseo sintiendo la topografía ya que en el descanso tiene una vista al paisaje y termina en la plaza general de meditación que es el centro del proyecto donde se vincula todo.

## Esquema: 2

### Planta baja rampas de acceso y centro de exposiciones



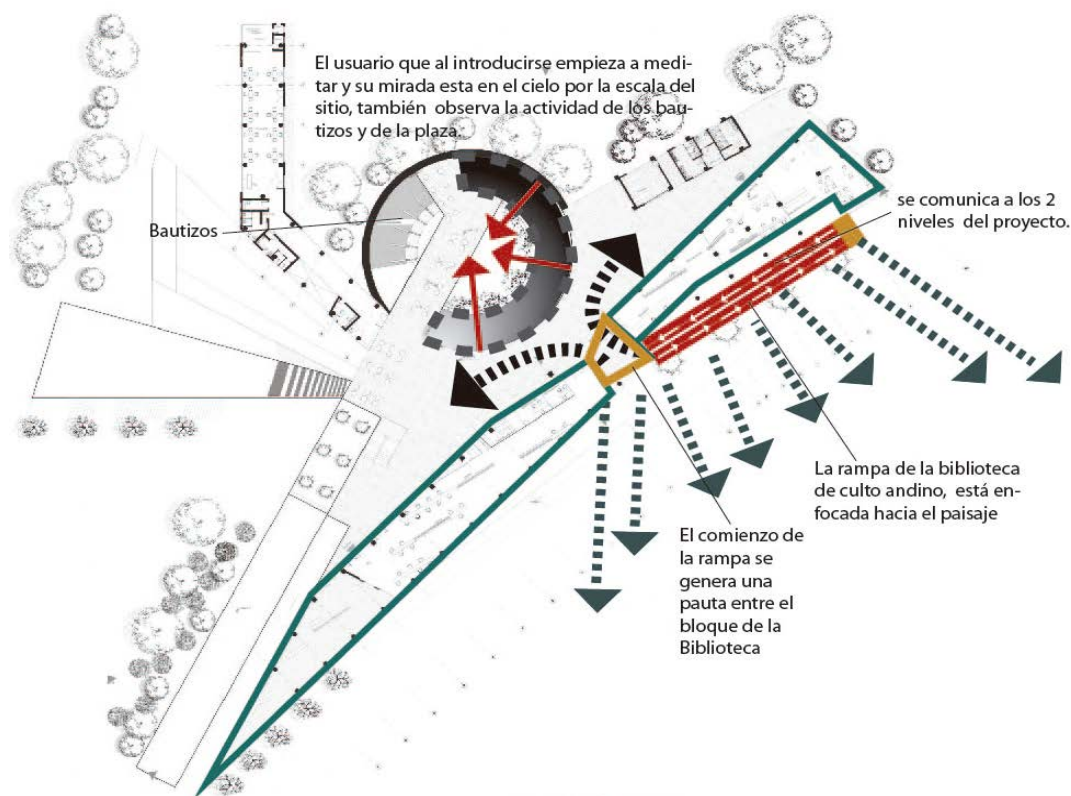
Fuente: Cristina Sánchez

La rampa circular que empieza en la plaza principal, gira y desciende hacia el sitio el Bautisterio dando un efecto de contemplación al usuario de manera que al introducirse empieza a meditar, su mirada está en el cielo por la escala del sitio, esta al tiempo que observa la actividad de los bautizos. Es preciso señalar que esta rampa está alejada del ruido y la agitación en un estado de silencio y paz.

La rampa de la biblioteca de culto andino, está enfocada hacia el paisaje de manera que se comunica a los 2 niveles del proyecto.

### Esquema 3:

#### Planta alta rampa biblioteca



Fuente: Cristina Sánchez

#### 5.4 Materiales.

El vidrio se utiliza en casi todas las áreas del proyecto con el fin de generar transparencia, claridad y recurrir a la luz natural. Además, es importante marcar que se utiliza este material transparente que hace que toda la obra posea luminaria haciendo que cada una de las actividades se comuniquen con todas.

El hormigón se usa en las rampas para darle al usuario un contraste entre los espacios públicos y privados, es decir pasar del área natural al área construida; además este material tiene características de durabilidad y resistencia en las construcciones.

La Biblioteca tiene una cubierta de vidrio para generar luz en ciertos espacios también se usa el ripio en la misma cubierta, es un material simple y acorde a tema de lo acústico.

En este apartado me puedo remitir al pensamiento de Tadao Ando, que está basado en la construcción con formas geométricas simples las cuales con el uso de la luz y los materiales pueden crear espacios trascendentes, como él dice “Pienso que la arquitectura se torna interesante cuando se muestra éste doble carácter: la máxima simplicidad posible y, a la vez, toda la complejidad de que pueda dotársela” (wikipedia).

Hace mucho énfasis en la incorporación de la naturaleza dentro de las construcciones para dejar fuera el caos de las ciudades y crear un espacio de meditación, serenidad y espiritualidad. Su filosofía está dirigida a pensar que el espacio puede ser una fuente de inspiración y ha logrado plasmar esto en sus construcciones. También piensa que el objetivo de todas las religiones es similar, y el de la suya es la espiritualidad, por lo tanto intenta expresar ésta espiritualidad de una forma arquitectónica.

### **Conclusiones.**

En este capítulo se detalla con calidad la forma y función arquitectónica, de este proyecto, conceptos importantes y relevantes en la arquitectura; puesto que la forma caracteriza a una edificación, pero sin embargo es la función la que señala su utilidad y si cumple con su tarea. En este caso hace cumplir las expectativas del proyecto, al desarrollar tanto la forma como la función es decir para cada área de esta obra se ha tomado en cuenta una forma y esta causa sensaciones, efectos e impresiones en los usuarios y visitantes. De igual manera los materiales que se emplean en la construcción de este lugar de manera global, como en cada área han sido seleccionados de acuerdo a la función, utilidad, espacio y efecto que se desee causar en cada usuario.

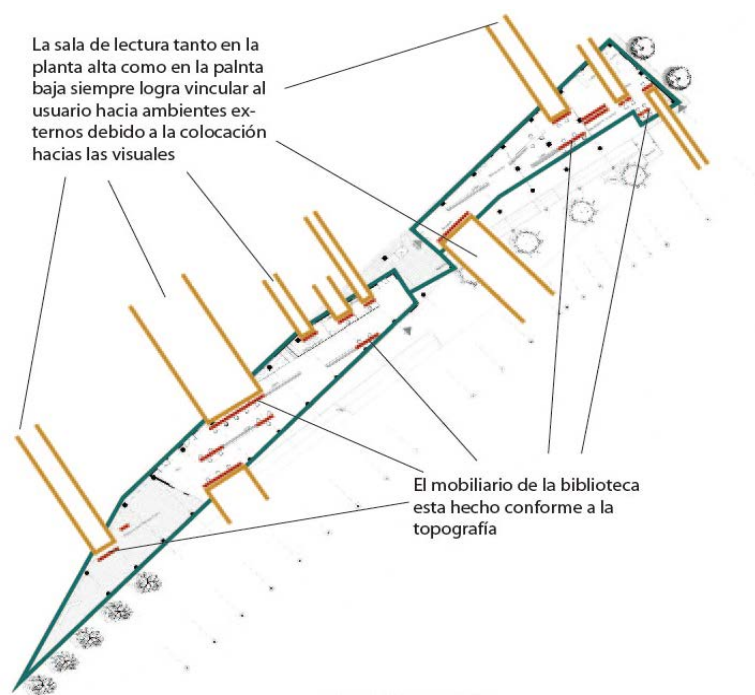
## CAPÍTULO 6

### 6.1 Arquitectura

**6.1.1 Biblioteca:** El mobiliario de la biblioteca está hecho conforme a la topografía, la sala de lectura tanto en la planta alta como en la planta baja siempre logra vincular al usuario hacia ambientes externos.

#### Esquema 4:

##### Mobiliario planta baja biblioteca

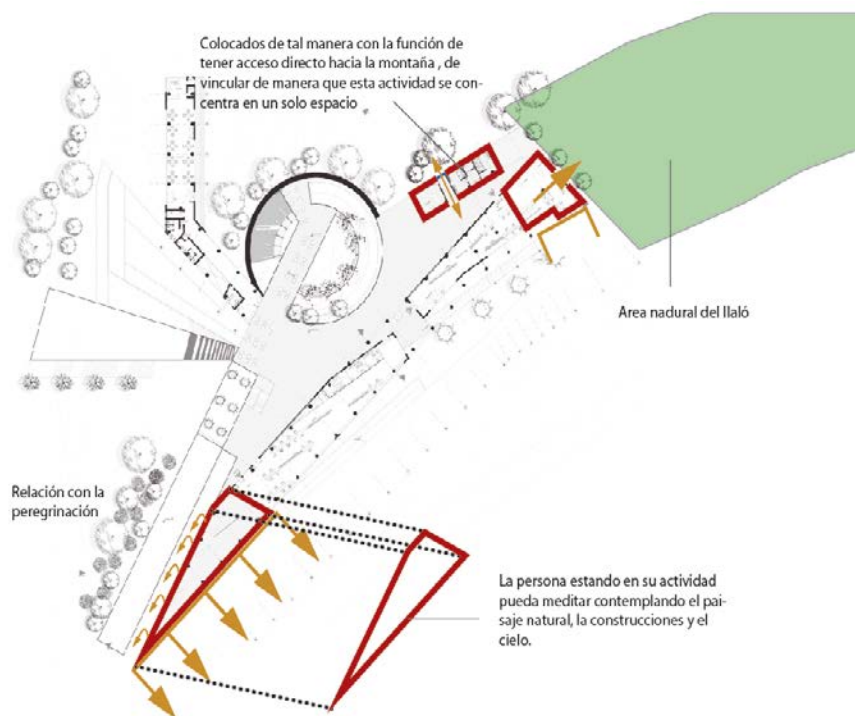


Fuente: Cristina Sánchez

**6.1.2 Oficinas Administrativas:** se encuentran ubicadas en la parte alta, debido al uso de las mamparas, el personal que labora dentro del lugar, siempre mantiene un contacto entre sí y también mantienen un acercamiento con los usuarios externos que visitan el proyecto.

## Esquema: 5

### Mobiliarios planta alta biblioteca



Fuente: Cristina Sánchez

**6.1.3 Zona de mantenimiento:** pese a su ubicación al final del bloque también presenta una vinculación con el entorno mediante el propio diseño de la construcción de este espacio, ya que está un tanto separado, pero de ninguna manera pierde contacto con la construcción y a su vez con los usuarios.

**6.1.4 Cubículos:** también ubicados en la planta baja, los usuarios pueden dirigirse por cualquiera de los accesos y distribuirse. Inmediatamente se encuentran con la rampa donde mantienen un contacto con el exterior.

**6.1.5 Cafetería:** al igual que todos los otros espacios tiene relación con el entorno, presenta un acceso singular ya que éste dirige a las personas que acuden al sitio hacia

la montaña que es lo natural, aquí podemos evidenciar claramente el argumento de este proyecto que es el enlazar lo construido, artificial, con lo natural.

**6.1.6 Biblioteca Andina:** en este espacio cubierto, los usuarios pueden encontrarse leyendo, estudiando, meditando, experimentando el sitio, debido a la transparencia de la construcción tanto de la parte superior como de los lados es decir una lucidez total, esta característica convierte este lugar en un espacio único que permite que cada persona estando en su actividad pueda meditar contemplando el paisaje natural, la construcción, es decir, el proyecto en sí y el cielo.

Por mencionar un ejemplo, cuando caiga la lluvia, sin necesariamente tener un contacto palpable se tiene un fuerte contacto visual y sonoro se vive una experiencia excepcional.

Otro ejemplo, es cuando se cumpla la peregrinación, el usuario que está dentro de este espacio, observará las acciones de las personas que van llegando al proyecto.

**6.1.7 Baños:** colocados con la intención de tener acceso directo hacia la montaña; de vincular, esta actividad se concentra en un solo espacio y alineado a la topografía.

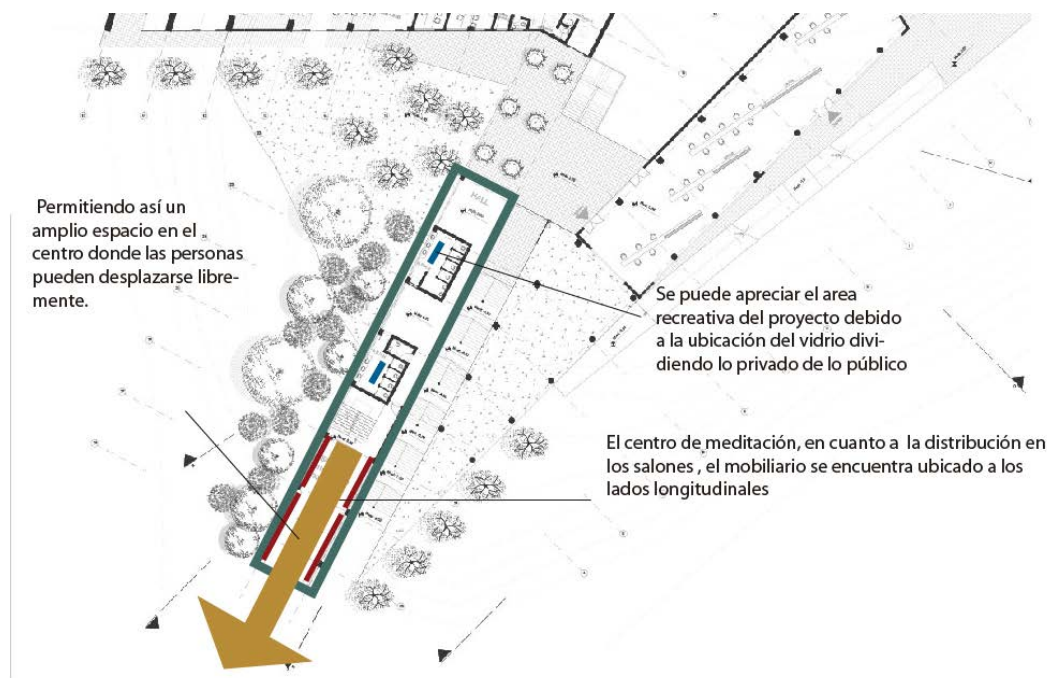
**6.1.8 Centro de Meditación:** En esta área, en cuanto a la distribución en los salones, el mobiliario se encuentra ubicado a los lados longitudinales permitiendo así un amplio espacio en el centro donde las personas pueden desplazarse libremente.

Los baños del centro de meditación poseen una característica original cuando las personas se ubican en el lavamanos, pueden apreciar el área recreativa del proyecto mediante un vidrio.



### Esquema 6:

## Mobiliario planta alta centro de meditación



Fuente: Cristina Sánchez

**6.1.9 Templo cristiano:** Debido a la topografía, el templo se entierra quedando el auditorio en la parte superior y el púlpito en la parte inferior, como ya mencionamos en un capítulo anterior, se rompe lo convencional ya que generalmente el sacerdote se ubica en el púlpito arriba y los oyentes están abajo, en este caso es al contrario dando así un sentido de equilibrio y de hermandad entre esta autoridad y el público asistente.

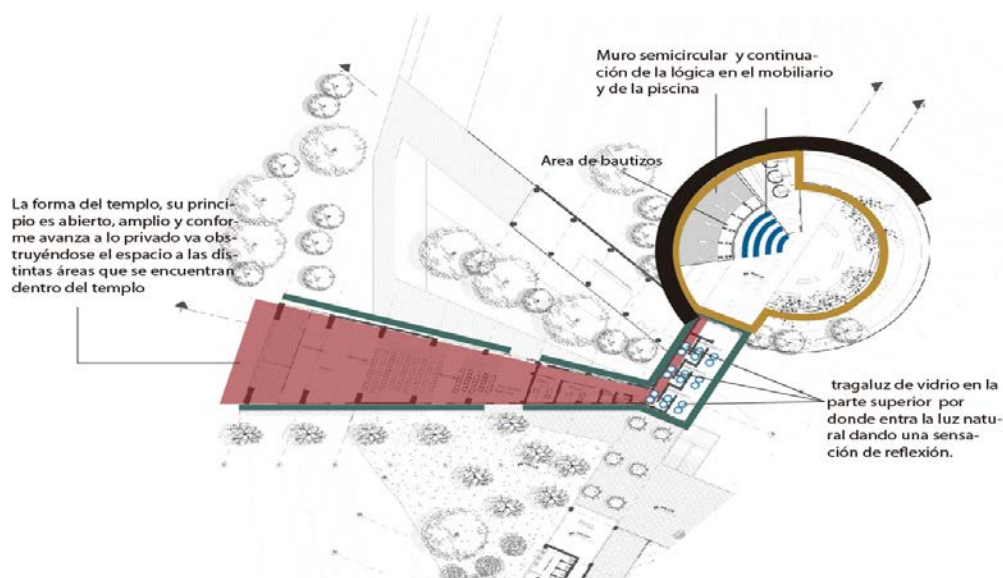
El terreno se adapta a la construcción en este sitio ya que se edifica unas gradas quedando estas a la par del terreno.

Respecto a la forma del templo, su principio es abierto, amplio y conforme avanza a lo privado va obstruyéndose el espacio a las distintas áreas que se encuentran dentro del templo, como, oficinas de sacerdotes, vestidor, baño, cafetería, confesionarios, dentro de estos últimos cabe señalar que tienen tragaluz de vidrio en la parte superior por donde entra la luz natural dando una sensación de reflexión.



## Esquema 7:

### Mobiliario planta alta templo cristiano



Fuente: Cristina Sánchez

**6.1.10 Bautizos:** Respecto al área de bautizos el muro semi circular debido a la forma y a la altura causa en las personas una sensación de admiración a la grandeza de esa edificación, contemplando el cielo.

De igual manera, la lógica del mobiliario y de la piscina corresponden a la forma semi circular del muro, también estos dos y los muros que se encuentran en la piscina tiene la lógica del punto de fuga ubicado en el centro.

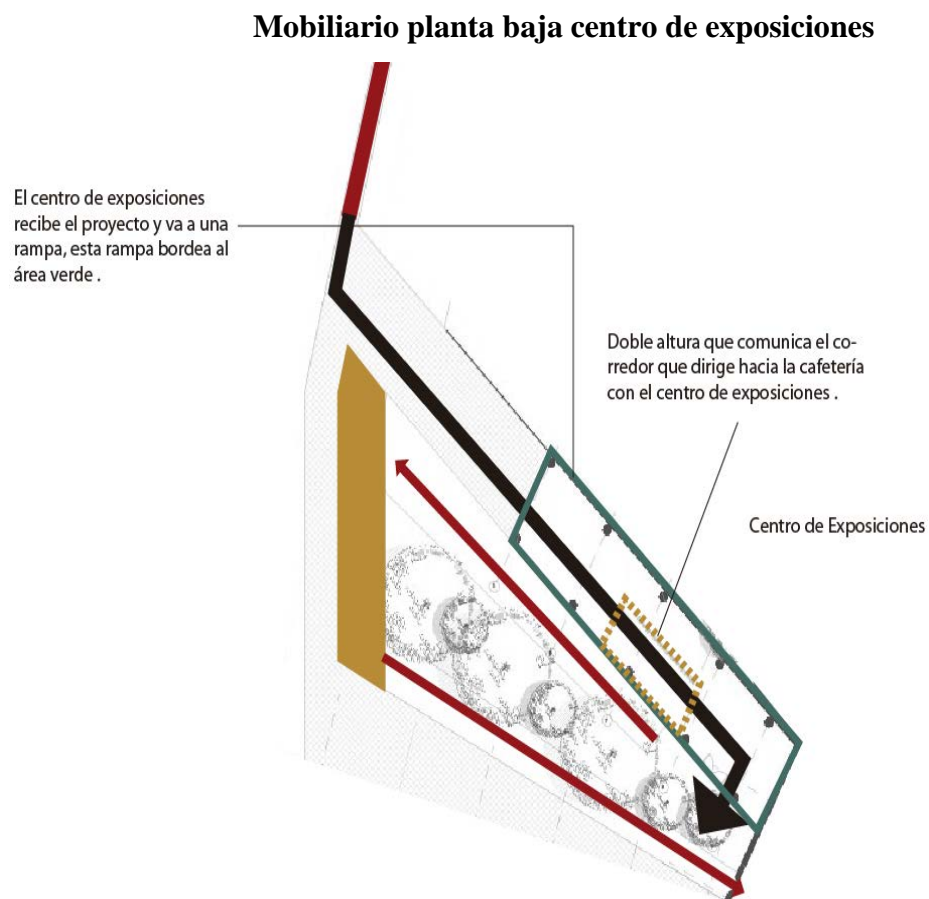
Dentro de esta área existe una plaza y dentro de ésta una banca circular donde las personas se pueden sentar al rededor del sitio y apreciar los bautizos.

**6.1.11 Centro de exposiciones:** es el área que recibe a las personas en el proyecto y va a una rampa, esta rampa bordea al área verde, en la parte superior pasando la plaza nos encontramos con los administrativos tenemos una doble altura que comunica el corredor que dirige hacia la cafetería vinculada con el centro de exposiciones.

Los muebles de la cafetería se distribuyen conforme a la forma, la cocina y los vestidores, se encuentran en el extremo, de manera que se logra una buena comodidad de los usuarios.

La cubierta de este bloque tiene en ciertas partes vidrio para poder dar luz y que la gente vea la montaña.

### Esquema 8:

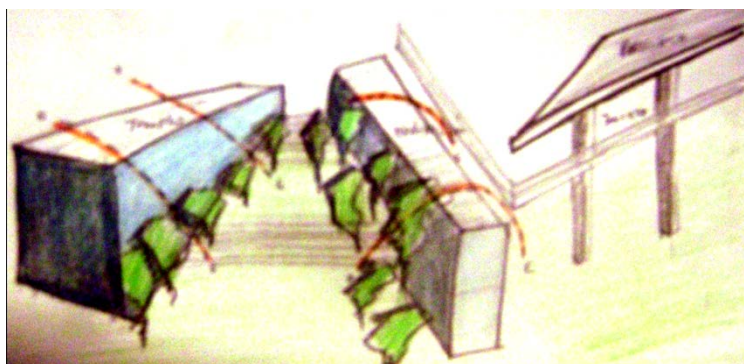


Fuente: Cristina Sánchez

## 6.2 Paisaje

El proyecto es de paisaje, ya que en éste el hombre utiliza la naturaleza como herramienta para expresarse, con el propósito de crear un bello entorno paisajístico.

Los elementos naturales como las formas del terreno, las elevaciones o los cauces de agua, son combinados con construcciones humanas como estructuras, edificios u otros objetos y materiales creados por el hombre. Aquí también se combinan los elementos abstractos, como las condiciones climáticas y luminosas; y los elementos culturales.



Fuente: Cristina Sánchez

Por lo tanto este proyecto, puede asociarse a actividades destinadas a modificar los aspectos visibles del terreno en el cerro del Ilaló, articulando elementos naturales con creaciones humanas (construcción) y cuestiones abstractas como por ejemplo el significado de cada área.

A partir de enlazar estos factores se crea un entorno que resulte atractivo a nivel estético, donde se exprese ideas y sentimientos.

### 6.2.1 Vegetación Y Mobiliario

#### 6.2.1.1 Estoraque

Este árbol es uno de los más decorativos, con hojas en forma de arco que ofrecen una de las más vistosas tonalidades otoñales.

Es recomendable para plantar dentro de las áreas de césped y también sirve como árbol de calle cuando no es necesario hacer podar para dar paso de cables que impliquen dañar su arquitectura.

Es un buen ejemplar para alineaciones de calle y adorna con frecuencia muchos parques. Es una buena elección para cualquier jardín de dimensiones medias o grandes (fichas.infojardin.com).

### **Fotografía 5:**

#### **Árbol Estoraque.**



Fuente: <http://intersemilas.com>

En el proyecto se encuentra en la parte de la entrada por el camino peatonal, es decir que recibe a las personas en el lugar. También se encuentra en la parte que se va a la biblioteca, direcciona al usuario para que se dirija del área verde hacia la biblioteca.

En este proyecto se utilizó para acoger y dar la bienvenida a los visitantes.

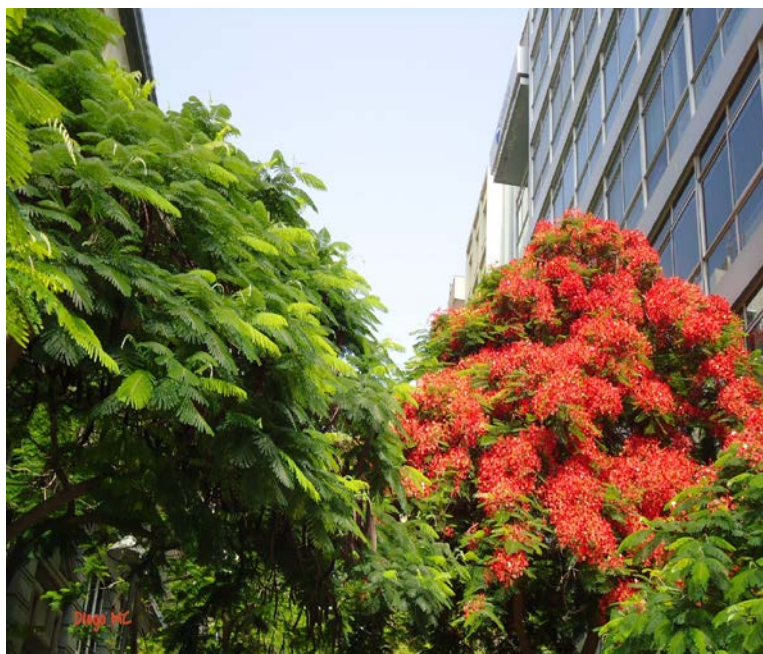
En la parte de recreación que une el templo y el centro de meditación, busca enlazar el paisaje la forma de distribución de los arboles provoca al usuario su permanencia.

### 6.2.1.2 Árbol Flor de Fuego

Este árbol además de su uso ornamental en calles y espacios públicos, se utiliza como árbol de sombra debido a que su follaje se extiende ampliamente. (wikipedia.)

#### Fotografía 6:

#### Árbol Flor de Fuego



Fuente: <http://Diegomunozcobo.blogspot.com>

Este tipo de árboles están al inicio y al final del proyecto de igual manera, en el lado Este del centro de meditación; se los ubica muy unidos entre sí, y debido a su altura hace que no sean tan visibles las actividades que se realizan dentro y fuera, da confianza y privacidad, a la vez evita la distracción mientras se medita.

En la parte superior del muro semi circular, conforma a la topografía que le rodea para definir la función. Estos árboles también se ubican al final del proyecto en el camino existente hacia la cumbre del Ilaló, lo que hace es que la gente continúe con su camino debido a esto se da la continuidad y se enlaza lo natural y artificial.



### **6.2.1.3 Ficus Benjamino.**

La historia de los Bonsai de Ficus Benjamina comenzó durante la civilización egipcia y oriental. Bonsai fue considerado como un arte que hace muy interesado en una creciente entusiastas de las plantas. Bonsai se conoce como árboles en miniatura y este tipo de plantas se ven obligados a cultivar en macetas. Esta planta es muy especial y única entre otros tipos de plantas. (elficus.com.ar, 2011)

### **Fotografía 7:**

#### **Árbol Ficus Benjamino.**



Fuente: [http://en.wikipedia.org/wiki/File:Ficus\\_benjamina\\_leaves.jpg](http://en.wikipedia.org/wiki/File:Ficus_benjamina_leaves.jpg)

Este árbol se ubica en la plaza de los bautizos, se ubican con el fin de abrazar el sitio direccionando por la rampa, introduciéndole a la plaza del sitio junto a la banca, se caracteriza por dar sombra.

### **6.2.1.4 Calistemo**

Es un arbusto rústico y resistente en cuanto a exigencias de suelo, necesita pleno sol para un intenso despliegue floral.

Muy requerido en jardinería y paisajismo por sus propiedades ornamentales.

Es un arbusto perennifolio de hojas color verde grisáceo, su principal encanto reside en su floración.

#### **Fotografía 8:**

#### **Árbol Calistemo**



Fuente: <http://arbolesdelchaco.blogspot.com/2007/10/calistemo.html>

Estos árboles están dispersos entre el centro de exposiciones y la cafetería, acogen al usuario y le brindan una comodidad y sombra

#### **6.2.1.5. Acacia**

La acacia es uno de los árboles más habituales en la decoración de jardines y parques. Existen numerosas variedades de este árbol leguminoso y de hoja perenne, que se caracteriza por su frondosidad, su espectacular colorido y las espinas que recubren sus ramas. Precisamente por las espinas recibe el nombre de acacia: del griego procede la palabra 'akis', que significa punta.

Suelen ofrecer imágenes espectaculares a los jardines, sobre todo las acacias que producen ramas llenas de flores amarillas que caen a modo de cascada. Se utiliza mucho por su capacidad para proporcionar buena sombra y cobertura del suelo. El forraje que produce también es muy apreciado. (plantas.facilísimo.com)

### **Fotografía 9:**

#### **Árbol acacia**



Fuente: <http://arbolesdelchaco.blogspot.com/2007/10/calistemo.html>

Estos árboles se encuentran específicamente en el eje del centro de meditación hacia los bautizos, se ubican 6 árboles con la lógica estructural de enfatizar junto con el mobiliario circular la estadía de las personas provocando de esta manera y debido a sus características que el usuario reflexione.

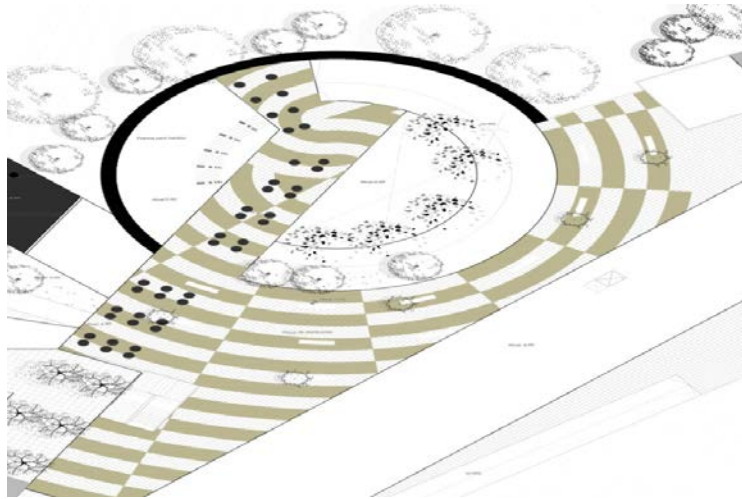
### **6.2.2 Plazas**

**Plaza Principal de Meditación:** es la que enlaza absolutamente todo el proyecto, tiene la trama de adoquín que corresponde al círculo, que hace y conduce siempre al usuario al mismo, la trama ayuda a la ubicación del mobiliario, provocando pasar por todo el proyecto, en una experiencia dinámica.



### Planimetría 5:

#### Plaza de meditación

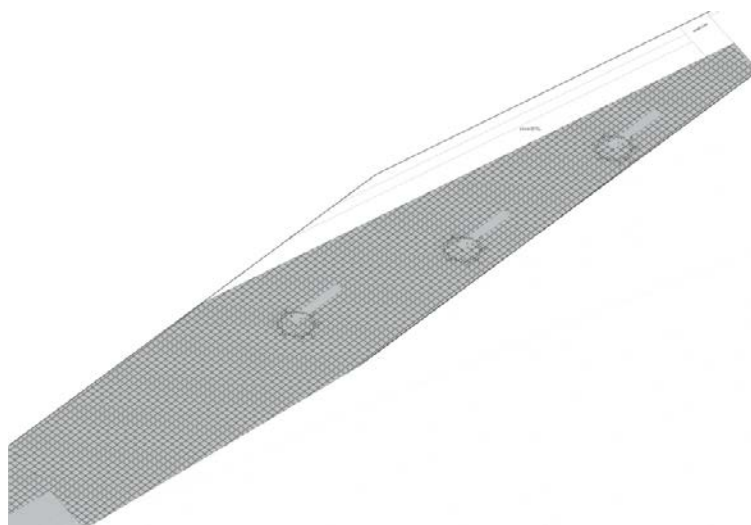


Fuente: Cristina Sánchez

**Plaza Biblioteca:** esa plaza es de adoquín, hace que se tenga una admiración del paisaje externo, con el sector.

### Planimetría 6:

#### Plaza de biblioteca 2



Fuente: Cristina Sánchez

**Plaza bautizos:** Esta plaza es de hormigón, no tiene trama de piso porque es un espacio libre que se adapta a la forma, lo que pretende este sitio es que la jerarquía de todo este espacio se concentre en el mismo, en donde la gente pueda estar meditando. Aquí la gente está congregada, recapacitando acogida.

### **Conclusiones**

Como podemos ver en este capítulo se detalla las características de cada área del proyecto y a su vez las sensaciones y correlaciones entre cada objeto edificado. También tomamos en cuenta al paisaje y a la vegetación que han sido utilizados y su función.

Es así que se evidencia de manera espontanea la adaptación de la biodiversidad con las edificaciones implantadas dentro de esta obra.

En cuanto a la vegetación, se distinguen diferentes tipos de árboles según la distribución de los objetos para formar el paisaje, estos tienen la propiedad de articular los espacios interiores y exteriores, y de dar variedad ambiental con sus colores y texturas.

En fin en este capítulo podemos ver marcada la idea de enlazar lo natural con lo artificial, pues el proyecto mezcla los materiales naturales y los que son obra del hombre.

## 7. Presupuesto

ETAPA I									
RUBRO	U	CANT	P/UNIT	MATERIAL	M/OBRA	EQUIPO	SUBCONTRATISTA	SUBTOTAL	TOTAL
<b>OBRAS PRELIMINARES</b>									
CERRAMIENTO PROVISIONAL h= 2.4M	ML	60	\$ 540,00	\$ 375,00	\$ 150,00	\$ 15,00		\$ 32.400,00	\$ 56.696,55
BODEGA GENERAL DE MATERIALES	M2	35,00	\$ 30,00				\$ 30,00	\$ -	
BODEGA DE CONTRATISTAS	M2	12	\$ 878,00	\$ 250,00	\$ 448,00	\$ 180,00		\$ -	
SSH. PROVISIONALES OBREROS	U	3	\$ 105,00	\$ 50,00	\$ 10,00	\$ 1,00	\$ 44,00	\$ 315,00	
GUACHIMANIA	M2	10	\$ 600,00	\$ 300,00	\$ 150,00	\$ 150,00		\$ -	
OFICINA DE OBRA	M2	4	\$ 145,00	\$ 60,00	\$ 60,00	\$ 25,00		\$ 580,00	
LIMPIEZA DEL TERRENO (a maquina)	M2	50,00	\$ 100,00				\$ 100,00	\$ 5.000,00	
REPLANTEO Y TRAZADO (TOPOGRAFO)	M2	3015,00	\$ 0,77	\$ 0,12	\$ 0,40	\$ 0,25		\$ 2.321,55	
INSTALACION PROVISIONAL AGUA Y ALCANTARILLADO	GLB	1,00	\$ 350,00	\$ 275,00	\$ 75,00			\$ 350,00	
CONSUMO AGUA	MES	10,00	\$ 50,00	\$ 50,00				\$ 500,00	
INSTALACION PROVISIONAL LUZ ELECTRICA	GLB	1,00	\$ 350,00	\$ 300,00	\$ 50,00			\$ 350,00	
MEDIDOR ELECTRICO PROVISIONAL	U	1,00	\$ 150,00				\$ 150,00	\$ 150,00	
CONSUMO ENERGIA ELECTRICA	MES	10,00	\$ 45,00	\$ 45,00				\$ 450,00	
COMPRA LINEA TELEFONICA	U		\$ 210,00				\$ 210,00	\$ -	
CONSUMO LINEA TELEFONICA	MES	9,00	\$ 20,00	\$ 35,00				\$ 180,00	
COMPRA DE CONCRETERAS Y VIBRADORES	GLB		\$ -					\$ -	
COMPRA DE HERRAMIENTA LIVIANA	GLB	1,00	\$ 1.500,00				\$ 1.500,00	\$ 1.500,00	
EQUIPO DE SEGURIDAD OBREROS	GLB	1,00	\$ 300,00				\$ 300,00	\$ -	
DESARMADO OBRAS PRELIMINARES	GLB	1,00	\$ 400,00				\$ 400,00	\$ -	
LETREDO DE OBRA	GLB	1,00	\$ 350,00				\$ 350,00	\$ -	
RESIDENTE DE OBRA	GLB	10,00	\$ 900,00				\$ 900,00	\$ 9.000,00	
FORESTACION	U	120	\$ 30,00				\$ 30,00	\$ 3.600,00	

MOVIMIENTO DE TIERRAS	UNIDAD	CANT	P/UNIT	MATERIAL	M/OBRA	EQUIPO	SUBCONTRAISTA	SUBTOTAL	TOTAL
REPLANTEO P.BAJA	M2	700	\$ 0,43	\$ 0,08	\$ 0,24	\$ 0,11		\$ 301,00	\$ 37.966,40
EXCAVACION MURO DE CONTENCIÓN	M3	550	\$ 5,00		\$ 3,50	\$ 1,50		\$ 2.750,00	
RELLENO COMPACTADO MURO DE CONTENCIÓN	M3	300	\$ 4,50		\$ 3,00	\$ 1,50		\$ 1.350,00	
EXCAVACION DE PLINTOS Y CIM.	M3	8640	\$ 2,98		\$ 2,81	\$ 0,17		\$ 25.747,20	
EXCAVACION A MAQUINA +/- 6m	M3	800	\$ 6,16		\$ 0,51	\$ 5,65		\$ 4.928,00	
DESBANQUE A MANO	M3	0	\$ -		\$ -	\$ -		\$ -	
RELLENO COMPACTADO SUELO NATURAL	M3	100	\$ 2,92	\$ -	\$ 2,49	\$ 0,43		\$ 292,00	
RELLENO COMPACTADO EN PLATAFORMA	M3	0	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -		\$ -	
DESALJO DE TIERRA-VOLQUETA-	M3	550	\$ 4,60		\$ 2,30	\$ 2,30		\$ 2.530,00	
EXCAVACION ZANJAS A MAQUINA	M3	20	\$ 3,41		\$ 0,20	\$ 3,21		\$ 68,20	
<b>ESTRUCTURA</b>	<b>UNIDAD</b>								<b>TOTAL</b>
REPLANTILLO HORMIGON 140	M3	576	\$ 71,52	\$ 54,48	\$ 13,85	\$ 3,19		\$ 41.195,52	\$ 81.244,80
PLINTOS DE HORMIGON CICLOPEO	M3	576	\$ 69,53	\$ 47,45	\$ 17,84	\$ 4,24		\$ 40.049,28	
<b>PISOS</b>	<b>UNIDAD</b>	<b>CANT</b>	<b>P/UNIT</b>	<b>MATERIAL</b>	<b>M/OBRA</b>	<b>EQUIPO</b>	<b>SUBCONTRAISTA</b>	<b>SUBTOTAL</b>	<b>TOTAL</b>
ACERA H.S. 180"	M2	160	\$ 9,84	\$ 6,62	\$ 2,92	\$ 0,30		\$ 1.574,40	
PLACA DE ACERO ARQUITEN	M2	0	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -		\$ -	\$ 4.232,81
PLACA DE ACERO INTERIOR	M2	0	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	
GRADAS METALICAS	M2	86,00	\$ 5,56	\$ 1,06	\$ 4,50			\$ 478,16	
ALISADO DE PISOS	M2	675	\$ 3,23	\$ 1,06	\$ 2,17			\$ 2.180,25	

RECUBRIMIENTOS	UNIDAD	CANT	P/UNIT	MATERIAL	M/OBRA	EQUIPO	SUBCONTRAISTA	SUBTOTAL	TOTAL
TELA DE LATEX DUPONT	M2	0	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 19.705,00
PINTURA PARA ALUMINIO	M2	175	\$ 76,50	\$ 75,00		\$ 1,50		\$ 13.387,50	
PINTURA PARA ACERO	M2	95	\$ 66,50	\$ 65,00		\$ 1,50		\$ 6.317,50	
<b>RUBRO</b>	<b>UNIDAD</b>	<b>CANT</b>	<b>P/UNIT</b>	<b>MATERIAL</b>	<b>M/OBRA</b>	<b>EQUIPO</b>	<b>SUBCONTRAISTA</b>	<b>SUBTOTAL</b>	
<b>INSTALACIONES HIDROSANITARIAS</b>									<b>TOTAL</b>
INSTALACIONES HIDROSANITARIAS	GLB	22	\$ 2.000,00				\$ 2.000,00	\$ 44.000,00	\$ 66.300,00
CALEFON A GAS	U	4	\$ 350,00			\$ 350,00		\$ 1.400,00	
EQUIPO HIDRONEUMATICO	GLB	0	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	
ALBANILERIA INST. HIDROSANITARIAS	GLB	22	\$ 950,00	\$ 150,00	\$ 800,00			\$ 20.900,00	
<b>APARATOS SANITARIOS</b>	<b>UNIDAD</b>	<b>CANT</b>	<b>P/UNIT</b>	<b>MATERIAL</b>	<b>M/OBRA</b>	<b>EQUIPO</b>	<b>SUBCONTRAISTA</b>	<b>SUBTOTAL</b>	<b>TOTAL</b>
LAVAMANOS EDESA KINGSLEY INC. GRIFERIA	U	20	\$ 225,00	\$ 200,00	\$ 25,00			\$ 4.500,00	\$ 9.059,73
LAVAMANOS SERVICIO INC. GRIFERIA	U	1	\$ 57,08	\$ 57,08				\$ 57,08	
INODORO TANQUE BAJO	U	8	\$ 180,00	\$ 180,00				\$ 1.440,00	
INODORO SERVICIO	U	1	\$ 60,00	\$ 60,00				\$ 60,00	
JGO ANGULAR INODORO 12"	U	8	\$ 5,21	\$ 5,21				\$ 41,68	
JGO DOBLE LAV MANGUERA 16"	U	5	\$ 11,69	\$ 11,69				\$ 58,45	
LAVAPLATOS 2 POZOS INCLUYE GRIFERIA	U	1	\$ 180,52	\$ 180,52				\$ 180,52	
TINA CON GRIFERIA	U	0	\$ -	\$ -				\$ -	
JUEGO DUCHA SERVICIO	U	2	\$ 35,00	\$ 35,00				\$ 70,00	
ACCESORIOS DE BANOS	U	6	\$ 43,00	\$ 35,00	\$ 8,00			\$ 258,00	
ACCESORIOS DE BAÑO DE SERVICIO	U	6	\$ 22,00	\$ 14,00	\$ 8,00			\$ 132,00	
ESPEJOS	M2	40,55	\$ 40,00				\$ 40,00	\$ 1.622,00	
REJILLAS FV 2"	U	20	\$ 6,00	\$ 4,50	\$ 1,50			\$ 120,00	
REJILLAS EXTERIORES	U	16	\$ 5,00	\$ 3,50	\$ 1,50			\$ 80,00	
MEDIDORES DE AGUA POTABLE								\$ -	

68

## BIBLIOGRAFÍA

### Tesis, Libros y aportes científicos.

- Linch, K. (1970). *La Imagen de la Ciudad*. La Habana: Ediciones de Ciencia y Técnica, Instituto del libro.
- Mena, María de los Ángeles; Tesis Implementación Ecoruta Religiosa y Guión Informativo del Cerro Ilalò; Universidad Tecnológica Equinoccial; Mayo del 2012, Quito- Ecuador.
- García, Luisa; artículos del Portal Arqhys.com; Santo Domingo, Rep. Dom.
- Le Corbusier en 1947, en el marco del IV Congreso Internacional de Arquitectura Moderna – CIAM.

### Páginas webs:

- <http://andresguamanfreire.wordpress.com/2011/05/28/sangolqui-y-el-valle-de-los-chillos-unidad-cultural-y-politica/>;
- [http://www.quito.com.ec/parroquias/index.php?option=com\\_content&view=section&id=15&Itemid=2el](http://www.quito.com.ec/parroquias/index.php?option=com_content&view=section&id=15&Itemid=2el)
- <http://www.definicionabc.com/religion/peregrinacion.php#ixzz2AQUPWMIv>;
- <http://www.arqhys.com/arquitectura/arquitectura-ordenadores.html>;
- <http://www.arqhys.com/arquitectura/arquitectura-ordenadores.html>;
- [http://cruzandopalabras.idoneos.com/index.php/Natural\\_o\\_artificial%3F](http://cruzandopalabras.idoneos.com/index.php/Natural_o_artificial%3F).
- [www.eumed.net/libros/2010d/790/Bases%20Teorico-Conceptuales.htm](http://www.eumed.net/libros/2010d/790/Bases%20Teorico-Conceptuales.htm),
- [http://www.ruminahui.gob.ec/informacion.asp?ID\\_INF=18&SEC\\_INF=cultura](http://www.ruminahui.gob.ec/informacion.asp?ID_INF=18&SEC_INF=cultura),



## Pontificia Universidad Católica del Ecuador

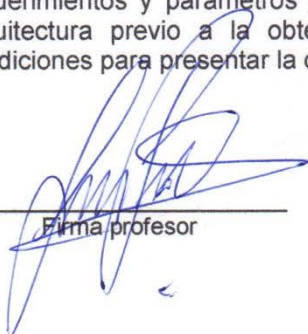
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes  
Carrera de Arquitectura

E-MAIL: webmaster@puce.edu.ec  
Av. 12 de Octubre 1076 y Roca  
Apartado postal 17-01-2184  
Fax: 593 - 2 - 299 16 34  
Telf: 593 - 2 - 299 15 60  
Quito - Ecuador

### INFORME FAVORABLE TRABAJO DE TITULACIÓN CARRERA DE ARQUITECTURA FADA - PUCE

ESTUDIANTE: Cristina Polet Sánchez Cuenca  
PROFESOR: Abg. Hector Paredes  
PROYECTO: Escenarios de Contemplación y  
Meditación - Ilab'  
FECHA: 2014 / Junio / 12

El presente informe certifica que el estudiante cumple con todos los requerimientos y parámetros de presentación establecidos por la carrera de arquitectura previo a la obtención del título de arquitecto(a) y está en condiciones para presentar la defensa de grado.

  
Firma profesor

  
Firma estudiante

#### ASESORES

##### ASESORÍA: ESTRUCTURAS

Nombre asesor: Hector Sánchez

Firma asesor: 

##### ASESORÍA: SUSTENTABILIDAD

Nombre asesor: \_\_\_\_\_

Firma asesor: \_\_\_\_\_

##### ASESORÍA: DISEÑO PAISAJE

Nombre asesor: Francisca Ramirez

Firma asesor: 

##### ASESORÍA: DOCUMENTO

Nombre asesor: Shayorina Honor

Firma asesor: 